

جلد ۸۳ ماہ رمضان المبارک ۱۳۷۸ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۵۹ء نمبر ۳

مضامین

نذرات شامعین الدین احمد ندوی ۱۹۱-۱۹۲

مقالات

نقد اسلامی کا تاریخی پس منظر جناب مولانا محمد تقی صاحب امینی ۱۸۶-۱۸۷

صدر دارالعلوم مدینہ درگاہ شریف اجیر

دلن باہانہ سنجان (مبہمی) (۱۹۸۰ء تا ۲۰۲۰ء) جناب لانا قاضی الطہر صاحب مبارکپوری ۱۸۸-۲۱۰

حسن بن محمد الصغالی الملاحوری جناب مولانا عبدالحکیم صاحب خشتی ۲۱۱-۲۲۵

فاضل دیوبند

آثار علمیہ ادبیہ

خسر مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ ۲۲۶-۲۳۲

ادبیات

غزل جناب رودکش صدیقی ۲۳۵ -

جناب اعجاز احمد خان صاحب بھانپوری ۲۳۵-۲۳۶

جناب کریم الرضا خان صاحب کلیل شاہ بھانپوری ۲۳۶

مطبوعات جدیدہ ۲۳۶-۲۴۰

شذرات

شذرات

افسوس ہے کہ گذشتہ دو ہینوں میں دنیا سے علم و ادب کی دو نامور شخصیتیں پروفیسر محمد الیاس برنی اور غلام
عبدالحکیم ہم سے جا ہو گئے۔ پروفیسر الیاس برنی علی گڑھ کالج کے نامور فرزند تھے۔ حصول تعلیم کے بعد کالج ہی میں معاشیات
کے پکچر ہو گئے تھے۔ پھر دارالترجمہ کے رکن کی حیثیت سے حیدر آباد چلے گئے اور کچھ دنوں تک اس کے ناظم بھی رہا۔
پھر جامعہ عثمانیہ میں معاشیات کے استاد مقرر ہو گئے۔ اور اسی عہدہ سے سبکدوش ہوئے۔ تعلیم و تدریس کے فرائض
تالیف و تصنیف کا سلسلہ بھی برابر جاری رہا۔ جامعہ عثمانیہ کے لیے معاشیات کی کئی کتابیں لکھیں۔ اس فن کو اردو
میں سب سے پہلے ان ہی نے روشناس کیا تھا۔ ان کی پہلی تصنیف علم المعیشت ایک زمانہ میں بہت مشہور تھی۔
شعروادب کا مذاق بھی رکھتے تھے۔ معارف ملت، جذبات، فطرت اور مناظر قدرت کے نام سے کئی حصوں
میں اردو نظموں کا ایک نہایت عمدہ انتخاب مرتب کیا تھا جو بہت مقبول ہوا۔



نہ ہی ذوق ابتداء سے تھا جو عمر کے ساتھ بڑھتا گیا اور آخر میں مذہب و تصوف کا بڑا غلبہ ہو گیا تھا اور
ان کی ساری قلمی کوششیں اسی کے لیے وقف ہو گئی تھیں۔ انھوں نے مختلف مذہبی موضوعوں پر مفید کتابیں
لکھیں۔ ان کا سفرنامہ حج، صراط الحمید خاص طور پر مقبول ہوا۔ قادیانی مذہب کے نام سے ایک ضخیم کتاب لکھی
تھی جس میں مرزا غلام احمد قادیانی اور دوسرے قادیانی اکابر کی تحریروں سے اس مذہب کی حقیقت ظاہر
کی گئی تھی۔ یہ کتاب اتنی مقبول ہوئی کہ اس کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے اور ہر ایڈیشن پہلے ایڈیشن سے بڑھ
تھا۔ ان کی چھوٹی بڑی تصانیف کی تعداد دو درجن سے زیادہ ہو گی۔ اللہ تعالیٰ اس شیدائے علم و ادب
کو اپنی رحمت و مغفرت سے سرفراز فرمائے۔

شذرات

خلیفہ عبدالحکیم ایک بالغ نظر فلسفی اور ممتاز صاحب علم و قلم تھے۔ وہ بھی جامعہ عثمانیہ میں فلسفہ کے پروفیسر
تھے۔ مذہب پر بھی انکی نگاہ تھی۔ اور شعروادب کا بھی مستحضر اور پاکیزہ مذاق رکھتے تھے۔ اقبال کے فلسفہ اور کلام کے
بڑے عارف اور اس کے نہایت اچھے شارح و ترجمان تھے۔ جامعہ عثمانیہ سے ریٹائر ہونے کے بعد لاہور میں اقبال
کی یادگار میں ایک ادارہ اقبال اکیڈمی قائم کیا تھا۔ اور اقبال کے نام ایک بلند پایہ علمی رسالہ انگریزی اور اردو
دونوں زبانوں میں نکالتے تھے۔ ادارہ ثقافت اسلامیہ کے بھی بانیوں میں اور اس کے رکن رہیں تھے۔ اسکا رسالہ
ثقافت بھی ان ہی کی ادارت میں نکلتا تھا۔ انکا علمی مذاق نہایت بلند تھا۔ اور انکی پوری زندگی علم و ادب کی
خدمت میں گذری۔ انھوں نے فلسفہ، ادب اور مذہب پر نہایت قابل قدر کتابیں لکھیں۔ ان کی دو کتابیں
فکر غالب اور افکار اقبال خاص طور سے اہم ہیں۔ مگر ان کے خیالات میں تجدید کا اثر تھا اس لیے مذہبی تعلیمات
کی ترجمانی میں ان سے غلطیاں ہوئیں۔ لیکن ان کی نیت نیک اور ان کے دل میں مذہب کا ورد تھا اور ان کی
کتابیں ایک طبقہ کے لیے مفید بھی ہیں۔ اس حیثیت سے انھوں نے مذہب کی بھی خدمت کی۔ اللہ تعالیٰ انکی قلمی لغزشوں
سے درگزر کر ان کی خدمت کو قبول اور انکی مغفرت فرمائے۔ اب ایسے خالص اہل علم مشکل سے پیدا ہوں گے۔



بنگال میں کلکتہ ہمیشہ سے اردو زبان و ادب کا ایک مرکز رہا ہے۔ بلکہ انکی تعمیر ہی فورٹ ولیم کالج کلکتہ سے
ہوئی ہے۔ اس لیے ہر دور میں یہاں شعروادب کا چرچا رہا جو اب بھی قائم ہے۔ اور اردو شعروادب پر کسی رکھنے والے
ایک جماعت وہاں موجود ہے۔ انجمن ترقی اردو کی شاخ بھی قائم ہے۔ اس کے زیر اہتمام اردو فروری، یکم اور
۲ مارچ کو کلکتہ میں بڑے پیمانہ پر ایک اردو کانفرنس ہوتی۔ اور اس سلسلہ میں ہندو پاک مشاعرہ بھی ہوا۔
اجتماع کی حیثیت سے یہ کانفرنس بہت کامیاب رہی۔ ہندوستان کے بہت مشہور شعرا اور ادیبوں نے شرکت کی۔
اور یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی کہ بنگال یا کم سے کم کلکتہ میں اردو زبان کے ساتھ کوئی تعصب نہیں ہے۔ اور یہ سنکر
حیرت ہوئی کہ مشاعروں سے ماڑی تا جڑی دھپسی لیتے ہیں۔

کانفرنس کا اقتراح مغربی بنگال کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر بی سی رائے نے کیا تھا، اگرچہ وہ صحت اور نہیں بول سکتے لیکن یہ قابل توجہ ہے کہ جیسی بھی بولتے ہیں اردو ہی میں تقریر کی اور بنگال میں اردو کے جائز حقوق کے تحفظ کا پورا وعدہ کیا، گو عمال حکومت کے زبانی وعدہ دن کا کوئی اعتبار نہیں، لیکن کلکتہ اردو کے کارکنوں سے معلوم ہوا کہ ان کو اردو سے کوئی تعصب نہیں ہے، اردو جو وعدہ کرتے ہیں، اس کو پورا بھی کرتے ہیں۔ کانفرنس کے صدر پنڈت سندھ لال کی تقریر حسب محول بڑی پروردار اور موثر تھی، اور اسکی مجلس استقبالیہ کے لائق صدر مولانا سید احمد صاحب، اکبر آبادی کا خطبہ استقبالیہ بھی پر مغز تھا۔

ایک ہمارے صوبہ کی حکومت ہے، اردو کے بارہ میں جس کا کوئی وعدہ بھی آج تک شرمندہ ایفا نہ ہوا اور کسی اردو کانفرنس میں اس کے وزیر اعلیٰ کی شرکت کا تو تصور بھی نہیں کیا جاسکتا، درحقیقت اس میں اردو کے کارکنوں کا بھی کم تصور نہیں ہے، ادھر عرصہ سے اردو کی تحریک کی رفتار بہت مست پر گئی ہے، خصوصاً مرکزی حکومت کی وزارت خارجہ کے اعلان کے بعد ان کی سرگرمی بالکل سرور ہو گئی ہے، اور اب یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ یہ اعلان محض بہلانے کے لیے تھا، اور اس کا مقصد ہی خوبصورتی کے ساتھ اس تحریک کو کمزور کرنا تھا، ورنہ اس اعلان کو مہینوں ہو گئے اور اب تک اس کا کوئی علمی نتیجہ ظاہر نہ ہوا، درحقیقت اس مسئلہ پر پیش اور مرکزی حکومت کے رویہ میں کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا، اور اب محض تحریر، تقریر اور تجویزوں سے کام چلنے والا نہیں ہے، اور پہلے سے زیادہ عملی جدوجہد بلکہ اگر ضرورت پڑے تو تیز قدم اٹھانے کی ضرورت ہے، اس کے لیے اردو تحریک کے رہنما جو صورت بھی تجویز کریں، اس کے بغیر اردو کی تحریک آگے نہیں بڑھ سکتی اور اندیشہ ہے کہ رفتہ رفتہ ختم نہ ہو جائے۔

~~~~~

# مقالات

## فقہ اسلامی کا تاریخی منظر

فقہ کی اصل حقیقت اور مفہوم میں بتدریج تنگی

از مولانا محمد تقی امینی صدور العلوم معینہ درگاہ شریف، جمہور

(۲)

قانون روم کے اخذ کی تفصیل | اس موقع پر قانون روم کے اخذ کا تذکرہ دیکھنے کا باعث ہوگا، رفتہ رفتہ اس کے حسب ذیل ماخذ بن گئے تھے،

(۱) ایک کتاب جس میں بیشتر مذہبی امور کے متعلق قانون درج تھے، اس کا نام جس کیویلیے پایپرینس (Jus civile Papirianum) ہے، ان ہی مذہبی قواعد کو فاس (fas) کہتے تھے،

(۲) فقہاء و مجتہدین کے فتاویٰ،

(۳) یہ فقہاء تین جماعتوں میں منقسم کیے گئے ہیں،

(۱) احباب اور فقہاء سلف قانون مندرجہ ذیل "الواح" کی تشریح کرتے تھے، ان کی اس تشریح و توضیح سے آگے چل کر بالکل نئے قواعد کا ایک بہت

لے خصوصی قانون روم ص ۵



بڑا مجموعہ ترقی پا گیا تھا،

(۲) فقہائے متقدمین۔ متاخرین سے میسر کرنے کے لیے انہیں متقدمین کہا جاتا ہے، ان کے درج ذیل کام کی نوعیت سے ان کی حیثیت تقریباً وکلاء جیسی معلوم ہوتی ہے، مثلاً (۱) قانونی معاملات سے متعلق سوالات کے جواب دینا (۲) مقدمہ کی ابتدائی منازل میں موکل کے مفاد کی نگہداشت کرنا (۳) عدالت میں مقدمہ کی پیروی کرنا (۴) ایک یہ کام بھی بیان کیا جاتا ہے کہ یہ حضرات قانونی رسالوں کی تالیف کرتے تھے اور بعض خاص صورتوں میں تحریری فتویٰ بھی دیتے تھے، لیکن زیادہ تر وہی کام سپرد تھے جو پہلے بیان ہوئے ہیں۔

(۳) مستند مجتہدین۔ یہ فقہاء مستند اصول قانون کے زمانہ کے ہیں، یہ زمانہ دوسری صدی عیسوی کی ابتدا سے شروع ہوتا ہے، ان کے حسب ذیل کام تھے، (۱) رومی قانون کی ترقی (۲) مجموعہ قوانین میں تطبیق کی صورت پیدا کرنا (۳) قانون کی تشریح جدید کرنا اور حالات کے مناسب نئے قالب میں ڈھالنا،

(۴) اعلیٰ ترین مجلس وضع قوانین۔ اس میں بادشاہ اور اس کی خصوصی مجلس شامل تھی، (۵) مجلس عوام۔ اس میں شرفاء اور عوام دونوں شامل تھے، یہ مجلس دراصل اس تقسیم پر مبنی تھی جو رومی باشندوں کی اصلاخ کے لحاظ سے کی گئی تھی،

(۶) تجاویز سیناٹ (Senate) (مجلس اکابرین) قانون کے بارے میں تفصیل سیناٹ کے غور کے لیے اپنی تجاویز پیش کر کے ان کی رضا مندی سے جاری کرتا تھا، یہ مجلس رومی قبائل کے اکابرین سے تشکیل پاتی تھی اور اس کا کار منصبی بادشاہ کو نامزد کرنا اور اس کو مشورہ دینا تھا، بعد میں شہنشاہ کی محکوم بن گئی تھی،

(۷) فرامین شاہی۔ گذشتہ صورتوں کو بھی حاوی ہے،

(۸) مجسٹریٹ کے اعلانات و جرائم جو وقتاً فوقتاً وقتی یا ودائی (تامت خدمت) رنگ میں جاری ہوتے تھے۔

(۹) حکم درواج۔ یہ سب قدیم ماخذ ہر دور میں اس کا وجود موجود رہا ہے، قانون روما کے ماخذ میں قابل غور امر یہ ہے کہ اس کا ایک حصہ مذہبی ہے، اس طرح مذہبی قوانین کے اجزاء لازمی طور سے اس میں شامل ہیں، جیسا کہ تفصیل پہلے گذر چکی، فقہ اسلامی کے ماخذ کی تفصیل یہ ہے:

### (۱) قرآن حکیم

فقہ اسلامی کا اصل اصول | فقہ اسلامی کا اصل الاصول ماخذ قرآن حکیم ہے، یہ اصول و کلیات کی ماخذ قرآن حکیم ہے | کتاب ہے اس میں الہی پالیسی اور دستور (Constitution) سے بحث ہے، جزوی قوانین کی تفصیل بہت کم ہے،

قرآن حکیم چوں کہ الہی سلسلہ ہدایت کا آخری ایڈیشن ہے، اس بنا پر اس کی تعلیمات و تفہیمات کا ہر دور اور ہر زمانہ میں کیسانیت کے ساتھ پایا جانا لازمی تھا، یہ بات ہی صورت میں ہو سکتی تھی کہ ہر شعبہ زندگی کے حدود و اربعہ بتا کر اس کے خطوط کھینچ دیے جاتے، سرحد پر سنگ نشاں کھڑے کر دیے جاتے اور ان میں رنگ بھرنے کا کام حال اور زمانہ کی ضرورتوں اور تقاضوں پر چھوڑ دیا جاتا اور ہر دور میں بتائی ہوئی پالیسی کے مطابق متعینہ حدود و خطوط پر عمارت کی تعمیر ہوتی رہتی، اس طرح دائرہ کے نقطہ کی طرح قرآنی اصول و کلیات اور اوامر و نواہی اپنی جگہ ثابت و قائم رہتے اور اس کی تعبیر نیز عملی شکل میں تشکل کرنے کی صورتیں ارتقاء پذیر معاصر کے ساتھ بدلتی رہتیں، اور اگر ابتدا ہی میں ساری جزئیات بیان کر دی جاتیں اور عملی شکل کے سارے



خانکے تیار کر دیے جاتے تو ایک تو اس کی دستوری پوزیشن نہ پاتی رہتی اور دوسری بڑی بات یہ ہوتی کہ اس کی دوامی اور عالمگیر حیثیت ختم ہو جاتی اور ساری تعلیم مخصوص زمانہ تک محدود ہو کر رہ جاتی اور پھر اس میں جمود و تعطل پیدا ہو کر ارتقاء و ترقی معاشرہ کو سمونے اور اقتصاد و مصالح کو انگیز کرنے کی ساری صلاحیتیں ختم ہو جاتیں۔

مثال کے طور پر قرآن حکیم نے حکومت کی نوعیت اور پالیسی متعین کر دی کہ وہ زمین میں اللہ کی نیابت و امانت ہوگی اور زیادہ سے زیادہ الہی صفتوں کو اپنے اندر جذب کر کے عدل و مساوات کے اصول پر خلق کے مادی و روحانی ذرائع کا بند و بست کرے گی اور یہ بات بھی بتا دی کہ حکومت کا انتظام چلانے کے لیے شورائی نظام ہوگا، اس کے علاوہ اس سلسلہ میں اور جو باتیں بنیادی حیثیت کی تھیں ان کی وضاحت کر دی، لیکن تفصیل نہیں بتائی کہ شورائی نظام کا انعقاد کس طرح ہو؟ حکومت موجودہ طرز کی جمہوری ہو یا شاہی؟ آمرانہ ہو یا فوجی ڈکٹیٹر شپ؟ رائے عامہ معلوم کرنے کی کیا صورت ہو؟ غرض طریق کار کی جزئیات سے قرآن نے تعرض نہیں کیا، کیونکہ اسکو اصل بحث مقصد اور مقصد تک پہنچنے کے بنیادی اصول ہے، اسکے ذرائع اور طریق کار کیا ہوں؟ اس کا فیصلہ حالات و زمانہ پر چھوڑ دیا ہے، ان اوجھاؤں میں پڑنے کے لیے قرآن حکیم نازل ہوا ہے اور نہ ہی اس سے اس کی توقع رکھنی چاہیے۔ قرآن حکیم کا مقصد اس کے بنیادی اصول پر عمل کر کے جس قسم کے طریقہ کار اور جیسے نظام حکومت سے حاصل ہوگا وہ قرآنی حکومت ہوگی، موجودہ دنیا چاہے اس کا جمہوریت نام رکھے یا آمریت، افراد کی رائے شمار ہی سے یہ کام لیا جائے یا کسی اور طریقے سے،

اس بارے میں فقہاء و صلحاء امت نے جزئیات کی تفصیل بتا کر جو کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں وہ سب اپنے اپنے زمانہ کے حالات کی مناسبت سے تھے اور آج بھی ہیں

ہی ہے کہ ان جزئیات کی روشنی میں مقصد اور اصول کے پیش نظر اپنے زمانہ کے حالات و تقاضا کے مناسب طریقہ کار کی جزئیات مرتب اور رد و ن کریں، اس مرتب شدہ جزئیات کی حیثیت بھی پہلی جزئیات کی طرح قطعی اور دوامی ہوگی بلکہ معاشرہ کی حالت پر موقوف ہوگی اور اسی وقت تک باقی رہے گی جب تک معاشرہ اجازت دے گا۔

در اصل طریقہ کار کا تعین بڑی حد تک عوامی شعور یا بقول ”ہیگل“ عوامی روح پر موقوف ہے، اگر کسی ملک کی نقالی پر، اس لیے جب کبھی عوامی شعور کی حالت میں تبدیلی ہوگی یا عوامی روح کروٹ بد لے گی، تو لازمی طور سے پرانے طریقہ کار پر نظر ثانی کرنی پڑے گی۔

فقہاء نے قرآن حکیم کے اسی حصہ سے بحث کی ہے جس کا تعلق کی تشریحات کا جاننا ضروری ہے فقہی احکام سے ہے اور یہ حصہ متفرق پانچ سو آیتوں کے قریب ہے، اس سے متعلق حسب ذیل قسم کی باتوں کا جاننا ضروری قرار دیا گیا ہے۔

(۱) نسخ و منسوخ - کون سی آیت نسخ ہے اور کونسی منسوخ۔

(۲) مجمل و مفسر - کون مجمل ہے اور شرح و تفسیر کے لیے کونسی آیت ہے۔

(۳) خاص و عام - اپنے مفہوم کے اعتبار سے کونسی آیت خاص ہو اور کون عام ہے۔

(۴) محکم و متشابہ - کونسی آیتیں عملی زندگی میں اصل اور بنیاد کی حیثیت رکھتی ہیں،

اور انسانی عقل واضح طور پر ان کا ادراک کر سکتی ہے، اور کونسی ایسی ہیں جن کا تعلق ایمانیات ہے اور ان کے حقائق ماورائے عقل ہیں، جن کا ادراک انحصار انحصار ہی کر سکتے ہیں۔

(۵) اسی طرح اس بات کا علم بھی ضروری ہے کہ عمل میں لانے کی جو باتیں ہیں وہ کس درجہ

کی ہیں، فرض واجب، سنت، مستحب وغیرہ، اور نہ کرنے سے متعلق جو ہیں ان کی کیا نوعیت ہے، حرام، مکروہ وغیرہ۔



فقہائے ائمہ علاوہ اور جو تشریحات کی ہیں اور استدلال و استنباط کے جو طریقے مقرر کیے ہیں وہ بھی نہایت اہم ہیں، اور ایک مجتہد و فقیہ کے لیے ان سے واقفیت حاصل کرنا بھی بڑی حد تک ضروری ہے۔

چند مبادیات کی تفصیل | اس سلسلہ کی پوری تفصیل اصول فقہ کی کتابوں میں ملے گی، یہاں ہم اور نزول قرآن کے مقصد

فقہ کی تدوین کے لیے ان کی رعایت ضروری ہے،  
(۱) رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قرآن حکیم کی صورت میں جن تفہیمات و تنقیحات کو پیش کر رہے تھے، وہ تکمیلی مرحلہ میں کتنی ہی نئی کیوں نہ ہوں لیکن جہاں تک ان کی بنیادی تعلیم کا تعلق ہے ان میں کوئی بھی ایسی نہ تھی جن سے لوگ بالکل نا آشنا ہوں، اس بنیاد پر نزول قرآن کے حسب ذیل مقصد نکلتے ہیں،

(۱) ہدایت الہی کا جو حصہ باقی رہ گیا تھا، اس کی تکمیل کرنا،

(۲) جس حصہ میں زیادتی یا کمی کر دی گئی تھی اس کو واضح کرنا،

(۳) جسے بھلا دیا گیا تھا اسے یاد دلانا،

(۴) جن بندہ شوں میں لوگوں نے اپنے کو غلط طریقے سے جکڑ لیا تھا ان سے نجات دلانا،  
جیسا کہ قرآن حکیم میں بیان کیے ہوئے مقاصد سے مذکورہ بیان کی تائید ہوتی ہے وہ یہ ہیں:

(۱) یا مرہم بالمعروف وہ لوگوں کو "معروف" کا حکم دیتا ہے،

(۲) ینہم عن المنکر "منکر" سے روکتا ہے،

(۳) یحل لہم الطیبات "طیبات" کو لوگوں کے لیے حلال کرتا ہے

(۴) یحرم علیہم الخبائث "خبائث" کو ان پر حرام کرتا ہے،

(۵) یضع عنہم اصرہم اس بوجھ سے نجات دلاتا ہے جس کے نیچے وہ دبے ہوئے تھے،

(۶) ولا غلغل التي كانت علیہم (۱) ان بیروں کو ہٹاتا ہے جن میں وہ گرفتار تھے،

معروف اور منکر کی تشریح | "معروف" سے مراد جانی پہچانی ہوئی چیزیں اور "منکر" سے وہ جن کا انکار کیا گیا ہو

اصل بات یہ ہے کہ ہدایت الہی کی شمع ہمیشہ مسلسل روشن رہی ہے، اس لیے تاریخ کے ہر دور میں بڑی حد تک زندگی کے اخلاقی اقدار کا تصور بھی پایا جاتا رہا ہے، مخرب اخلاق چیزوں سے بھی ایک حد تک لوگ آشنا رہے ہیں، یہ الگ بات ہے کہ اغراض و ہوس کے غلبہ کی وجہ سے عمل چھوٹ گیا ہو اور بیرونی چیزوں کی آمیزش سے اصل پر نقل کا غلاف چڑھ گیا ہو،

عرب کے حالات اس سلسلہ میں زیادہ روشن اور واضح ہیں، سیدنا ابراہیم علیہ السلام کے نام لیواؤں اور سیدنا موسیٰ عیسیٰ علیہما السلام کے ماننے والوں سے اس کی کیسے توقع ہو سکتی ہے کہ وہ اخلاق کی اہمیت اور مکارم اخلاق سے بالکل ناواقف رہے ہوں، اس بنا پر مذکورہ "معروف" سے حسب ذیل چیزیں مراد ہوں گی،

(۱) وہ مکارم اخلاق جو عرب میں یا دنیا کے کسی بھی خطہ میں موجود تھے،

(۲) آسمانی شریعتوں کی بہت سی کچھ کچھ باتیں جو الہی پالیسی کے مطابق تھیں،

(۳) مراکم و رواج اور وہ ملکی قانون جو فطرت سلیمہ اور عقل کے مطابق تھے۔

اسی طرح "منکر" میں تمام وہ باتیں داخل تھیں جو مذکورہ باتوں کی ضد یا ان کے خلاف تھیں، مفسر قرآن امام ابو بکر جصاص نے معروف کی تعریف میں نہایت دقیق اور نکتہ کی بات کہی ہے،

والمعروف ما حسنہ الشیخ معروف وہ ہے جس کی شرع اور

والعقل

عقل تحسین کرے۔



اس تصریح کی بنا پر ہر دور اور ہر زمانہ کے رسم و رواج اور ملکی قانون وغیرہ میں جو باتیں بھی عقل اور شرع کے خلاف نہ ہوں وہ سب "معروف" میں داخل سمجھی جائیگی قرآن حکیم کی اس تعبیر میں بڑی وسعت اور گنجائش ہے جس سے ملک کے قانون اور اچھے رسوم کی قد رشنا سی اور عمل اور کثوت ملتا ہے،

امام ابو بکر رازیؓ نے زندگی کی تمام جہات کے لیے اس کلمہ کو جامع قرار دیا ہے،  
کلمۃ جامعۃ لجميع جہات الامر  
یہ کلمہ امر بالمعروف کی تمام جہتوں  
بالمعروف ہے،  
کو جامع ہے،

اور الٰہی پالیسی کو برقرار رکھتے ہوئے خلق خدا کی ملکی و قومی تمام صلتوں اور فلاح و بہبود کے کاموں کو شامل ہے، اس کے عمومیت کی مختصر تعبیر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ منقول ہے  
التعظیم لامر الله والشفقة  
علی خلق الله  
امر بالمعروف سے مراد اللہ کے امر کی تعظیم  
اور اللہ کی مخلوق پر شفقت

حکومتی اور قانونی سطح پر اس مختصر حکیمانہ ارشاد کا مفہوم نہایت وسیع باب کھولتا ہے،  
اور غور و فکر کے لیے اقتضاء و مصالح کی نئی نئی شکلیں سامنے لاتا ہے،  
طبیات اور خباثت کی تشریح "طبیات" اور "خباثت" کا مفہوم بھی چند مخصوص خبریات میں محدود نہیں ہے، بلکہ اس میں بھی طبیعت سلیمہ کو مدد دینا اصول کے تحت مفسرین سے عمومیت ہی منقول ہے، مثلاً

المراد من الطبیات الاشیاء  
المستطابۃ بحسب الطبع  
طبیات وہ تمام چیزیں مراد ہیں جو طبیعت سلیمہ  
کے اعتبار سے طیب اور پاکیزہ سمجھی گئی ہوں،

۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵۵  
۶۵۶  
۶۵۷  
۶۵۸  
۶۵۹  
۶۶۰  
۶۶۱  
۶۶۲  
۶۶۳  
۶۶۴  
۶۶۵  
۶۶۶  
۶۶۷  
۶۶۸  
۶۶۹  
۶۷۰  
۶۷۱  
۶۷۲  
۶۷۳  
۶۷۴  
۶۷۵  
۶۷۶  
۶۷۷  
۶۷۸  
۶۷۹  
۶۸۰  
۶۸۱  
۶۸۲  
۶۸۳  
۶۸۴  
۶۸۵  
۶۸۶  
۶۸۷  
۶۸۸  
۶۸۹  
۶۹۰  
۶۹۱  
۶۹۲  
۶۹۳  
۶۹۴  
۶۹۵  
۶۹۶  
۶۹۷  
۶۹۸  
۶۹۹  
۷۰۰  
۷۰۱  
۷۰۲  
۷۰۳  
۷۰۴  
۷۰۵  
۷۰۶  
۷۰۷  
۷۰۸  
۷۰۹  
۷۱۰  
۷۱۱  
۷۱۲  
۷۱۳  
۷۱۴  
۷۱۵  
۷۱۶  
۷۱۷  
۷۱۸  
۷۱۹  
۷۲۰  
۷۲۱  
۷۲۲  
۷۲۳  
۷۲۴  
۷۲۵  
۷۲۶  
۷۲۷  
۷۲۸  
۷۲۹  
۷۳۰  
۷۳۱  
۷۳۲  
۷۳۳  
۷۳۴  
۷۳۵  
۷۳۶  
۷۳۷  
۷۳۸  
۷۳۹  
۷۴۰  
۷۴۱  
۷۴۲  
۷۴۳  
۷۴۴  
۷۴۵  
۷۴۶  
۷۴۷  
۷۴۸  
۷۴۹  
۷۵۰  
۷۵۱  
۷۵۲  
۷۵۳  
۷۵۴  
۷۵۵  
۷۵۶  
۷۵۷  
۷۵۸  
۷۵۹  
۷۶۰  
۷۶۱  
۷۶۲  
۷۶۳  
۷۶۴  
۷۶۵  
۷۶۶  
۷۶۷  
۷۶۸  
۷۶۹  
۷۷۰  
۷۷۱  
۷۷۲  
۷۷۳  
۷۷۴  
۷۷۵  
۷۷۶  
۷۷۷  
۷۷۸  
۷۷۹  
۷۸۰  
۷۸۱  
۷۸۲  
۷۸۳  
۷۸۴  
۷۸۵  
۷۸۶  
۷۸۷  
۷۸۸  
۷۸۹  
۷۹۰  
۷۹۱  
۷۹۲  
۷۹۳  
۷۹۴  
۷۹۵  
۷۹۶  
۷۹۷  
۷۹۸  
۷۹۹  
۸۰۰  
۸۰۱  
۸۰۲  
۸۰۳  
۸۰۴  
۸۰۵  
۸۰۶  
۸۰۷  
۸۰۸  
۸۰۹  
۸۱۰  
۸۱۱  
۸۱۲  
۸۱۳  
۸۱۴  
۸۱۵  
۸۱۶  
۸۱۷  
۸۱۸  
۸۱۹  
۸۲۰  
۸۲۱  
۸۲۲  
۸۲۳  
۸۲۴  
۸۲۵  
۸۲۶  
۸۲۷  
۸۲۸  
۸۲۹  
۸۳۰  
۸۳۱  
۸۳۲  
۸۳۳  
۸۳۴  
۸۳۵  
۸۳۶  
۸۳۷  
۸۳۸  
۸۳۹  
۸۴۰  
۸۴۱  
۸۴۲  
۸۴۳  
۸۴۴  
۸۴۵  
۸۴۶  
۸۴۷  
۸۴۸  
۸۴۹  
۸۵۰  
۸۵۱  
۸۵۲  
۸۵۳  
۸۵۴  
۸۵۵  
۸۵۶  
۸۵۷  
۸۵۸  
۸۵۹  
۸۶۰  
۸۶۱  
۸۶۲  
۸۶۳  
۸۶۴  
۸۶۵  
۸۶۶  
۸۶۷  
۸۶۸  
۸۶۹  
۸۷۰  
۸۷۱  
۸۷۲  
۸۷۳  
۸۷۴  
۸۷۵  
۸۷۶  
۸۷۷  
۸۷۸  
۸۷۹  
۸۸۰  
۸۸۱  
۸۸۲  
۸۸۳  
۸۸۴  
۸۸۵  
۸۸۶  
۸۸۷  
۸۸۸  
۸۸۹  
۸۹۰  
۸۹۱  
۸۹۲  
۸۹۳  
۸۹۴  
۸۹۵  
۸۹۶  
۸۹۷  
۸۹۸  
۸۹۹  
۹۰۰  
۹۰۱  
۹۰۲  
۹۰۳  
۹۰۴  
۹۰۵  
۹۰۶  
۹۰۷  
۹۰۸  
۹۰۹  
۹۱۰  
۹۱۱  
۹۱۲  
۹۱۳  
۹۱۴  
۹۱۵  
۹۱۶  
۹۱۷  
۹۱۸  
۹۱۹  
۹۲۰  
۹۲۱  
۹۲۲  
۹۲۳  
۹۲۴  
۹۲۵  
۹۲۶  
۹۲۷  
۹۲۸  
۹۲۹  
۹۳۰  
۹۳۱  
۹۳۲  
۹۳۳  
۹۳۴  
۹۳۵  
۹۳۶  
۹۳۷  
۹۳۸  
۹۳۹  
۹۴۰  
۹۴۱  
۹۴۲  
۹۴۳  
۹۴۴  
۹۴۵  
۹۴۶  
۹۴۷  
۹۴۸  
۹۴۹  
۹۵۰  
۹۵۱  
۹۵۲  
۹۵۳  
۹۵۴  
۹۵۵  
۹۵۶  
۹۵۷  
۹۵۸  
۹۵۹  
۹۶۰  
۹۶۱  
۹۶۲  
۹۶۳  
۹۶۴  
۹۶۵  
۹۶۶  
۹۶۷  
۹۶۸  
۹۶۹  
۹۷۰  
۹۷۱  
۹۷۲  
۹۷۳  
۹۷۴  
۹۷۵  
۹۷۶  
۹۷۷  
۹۷۸  
۹۷۹  
۹۸۰  
۹۸۱  
۹۸۲  
۹۸۳  
۹۸۴  
۹۸۵  
۹۸۶  
۹۸۷  
۹۸۸  
۹۸۹  
۹۹۰  
۹۹۱  
۹۹۲  
۹۹۳  
۹۹۴  
۹۹۵  
۹۹۶  
۹۹۷  
۹۹۸  
۹۹۹  
۱۰۰۰

خباثت کے بارے میں ہے :-

کل ما یستحبہ الطبع ویستقذر  
النفس کان تنالہ سبباً لہ

تمام وہ چیزیں جنکو طبیعت سلیمہ خبیث اور گندی سمجھے اور نفس اسکو پسند جانے ایسی چیزوں کا سبب

مذکورہ تعبیرات میں ایک بنیادی غور کرنے کی بات یہ ہے کہ یہ تعبیرات ایک ایسے سماج اور معاشرہ میں اختیار کی جا رہی ہیں جو بگاڑ کی انتہا کو پہنچ چکا تھا، اگر ان کے پہلے

زندگی کے بنیادی اقدار کا تحلیل نہ موجود ہوتا اور وہ طبیعت اور فطرت سلیمہ کے معیار سے آشنا ہوتے تو ان تعبیرات سے اور زیادہ گمراہی و غلط فہمی کا اندیشہ تھا، یہ صحیح ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود بنفس نفیس تشریح و توضیح کے لیے موجود تھے، پھر بھی ایک خالی الذہن معاشرہ کو مخاطب کرنے کے لیے مذکورہ تعبیرات مناسب نہیں قرار دی جاسکتی ہیں اور ایسی صورت میں صحیح ہو سکتا ہے کہ وہاں کے لوگ ایک مدت تک فطرت و طبیعت کی سلامتی کے معیار سے واقف ہوں اور اس کے خدوخال ابھار دینے اور تھوڑی سی توجہ دلانے سے کما حقہ واقف

ہو جائیں، پھر وہ خود ہی اس قابل بن جائیں کہ اس کے نوک پناک درست کر لیں،

اصو اور اغلل کی تفسیر "اصو" اور "اغلل" کے مفہوم میں تمام وہ احکام و اعمال داخل ہیں، جن میں دشواری ہو اور معمول سے زیادہ مشقت برداشت کرنی پڑے، مولانا ابوالکلام نے اس کے ضمن میں درج ذیل باتیں لکھی ہیں،

"یہ بوجھ کیا تھے؟ یہ پھندے کون سے تھے؟ جن قرآن نے رہائی دلائی، قرآن نے دوسرے

مقامات پر انھیں واضح کر دیا ہے، مذہبی احکام کی بیجا سختیاں مذہبی زندگی کی ناقابل

عمل پابندیاں ناقابل فہم عقیدوں کا بوجھ وہم پرستیوں کا انبار عالموں اور فقیہوں کی

۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰  
۲۰۱  
۲۰۲  
۲۰۳  
۲۰۴  
۲۰۵  
۲۰۶  
۲۰۷  
۲۰۸  
۲۰۹  
۲۱۰  
۲۱۱  
۲۱۲  
۲۱۳  
۲۱۴  
۲۱۵  
۲۱۶  
۲۱۷  
۲۱۸  
۲۱۹  
۲۲۰  
۲۲۱  
۲۲۲  
۲۲۳  
۲۲۴  
۲۲۵  
۲۲۶  
۲۲۷  
۲۲۸  
۲۲۹  
۲۳۰  
۲۳۱  
۲۳۲  
۲۳۳  
۲۳۴  
۲۳۵  
۲۳۶  
۲۳۷  
۲۳۸  
۲۳۹  
۲۴۰  
۲۴۱  
۲۴۲  
۲۴۳  
۲۴۴  
۲۴۵  
۲۴۶  
۲۴۷  
۲۴۸  
۲۴۹  
۲۵۰  
۲۵۱  
۲۵۲  
۲۵۳  
۲۵۴  
۲۵۵  
۲۵۶  
۲۵۷  
۲۵۸  
۲۵۹  
۲۶۰  
۲۶۱  
۲۶۲  
۲۶۳  
۲۶۴  
۲۶۵  
۲۶۶  
۲۶۷  
۲۶۸  
۲۶۹  
۲۷۰  
۲۷۱  
۲۷۲  
۲۷۳  
۲۷۴  
۲۷۵  
۲۷۶  
۲۷۷  
۲۷۸  
۲۷۹  
۲۸۰  
۲۸۱  
۲۸۲  
۲۸۳  
۲۸۴  
۲۸۵  
۲۸۶  
۲۸۷  
۲۸۸  
۲۸۹  
۲۹۰  
۲۹۱  
۲۹۲  
۲۹۳  
۲۹۴  
۲۹۵  
۲۹۶  
۲۹۷  
۲۹۸  
۲۹۹  
۳۰۰  
۳۰۱  
۳۰۲  
۳۰۳  
۳۰۴  
۳۰۵  
۳۰۶  
۳۰۷  
۳۰۸  
۳۰۹  
۳۱۰  
۳۱۱  
۳۱۲  
۳۱۳  
۳۱۴  
۳۱۵  
۳۱۶  
۳۱۷  
۳۱۸  
۳۱۹  
۳۲۰  
۳۲۱  
۳۲۲  
۳۲۳  
۳۲۴  
۳۲۵  
۳۲۶  
۳۲۷  
۳۲۸  
۳۲۹  
۳۳۰  
۳۳۱  
۳۳۲  
۳۳۳  
۳۳۴  
۳۳۵  
۳۳۶  
۳۳۷  
۳۳۸  
۳۳۹  
۳۴۰  
۳۴۱  
۳۴۲  
۳۴۳  
۳۴۴  
۳۴۵  
۳۴۶  
۳۴۷  
۳۴۸  
۳۴۹  
۳۵۰  
۳۵۱  
۳۵۲  
۳۵۳  
۳۵۴  
۳۵۵  
۳۵۶  
۳۵۷  
۳۵۸  
۳۵۹  
۳۶۰  
۳۶۱  
۳۶۲  
۳۶۳  
۳۶۴  
۳۶۵  
۳۶۶  
۳۶۷  
۳۶۸  
۳۶۹  
۳۷۰  
۳۷۱  
۳۷۲  
۳۷۳  
۳۷۴  
۳۷۵  
۳۷۶  
۳۷۷  
۳۷۸  
۳۷۹  
۳۸۰  
۳۸۱  
۳۸۲  
۳۸۳  
۳۸۴  
۳۸۵  
۳۸۶  
۳۸۷  
۳۸۸  
۳۸۹  
۳۹۰  
۳۹۱  
۳۹۲  
۳۹۳  
۳۹۴  
۳۹۵  
۳۹۶  
۳۹۷  
۳۹۸  
۳۹۹  
۴۰۰  
۴۰۱  
۴۰۲  
۴۰۳  
۴۰۴  
۴۰۵  
۴۰۶  
۴۰۷  
۴۰۸  
۴۰۹  
۴۱۰  
۴۱۱  
۴۱۲  
۴۱۳  
۴۱۴  
۴۱۵  
۴۱۶  
۴۱۷  
۴۱۸  
۴۱۹  
۴۲۰  
۴۲۱  
۴۲۲  
۴۲۳  
۴۲۴  
۴۲۵  
۴۲۶  
۴۲۷  
۴۲۸  
۴۲۹  
۴۳۰  
۴۳۱  
۴۳۲  
۴۳۳  
۴۳۴  
۴۳۵  
۴۳۶  
۴۳۷  
۴۳۸  
۴۳۹  
۴۴۰  
۴۴۱  
۴۴۲  
۴۴۳  
۴۴۴  
۴۴۵  
۴۴۶  
۴۴۷  
۴۴۸  
۴۴۹  
۴۵۰  
۴۵۱  
۴۵۲  
۴۵۳  
۴۵۴  
۴۵۵  
۴۵۶  
۴۵۷  
۴۵۸  
۴۵۹  
۴۶۰  
۴۶۱  
۴۶۲  
۴۶۳  
۴۶۴  
۴۶۵  
۴۶۶  
۴۶۷  
۴۶۸  
۴۶۹  
۴۷۰  
۴۷۱  
۴۷۲  
۴۷۳  
۴۷۴  
۴۷۵  
۴۷۶  
۴۷۷  
۴۷۸  
۴۷۹  
۴۸۰  
۴۸۱  
۴۸۲  
۴۸۳  
۴۸۴  
۴۸۵  
۴۸۶  
۴۸۷  
۴۸۸  
۴۸۹  
۴۹۰  
۴۹۱  
۴۹۲  
۴۹۳  
۴۹۴  
۴۹۵  
۴۹۶  
۴۹۷  
۴۹۸  
۴۹۹  
۵۰۰  
۵۰۱  
۵۰۲  
۵۰۳  
۵۰۴  
۵۰۵  
۵۰۶  
۵۰۷  
۵۰۸  
۵۰۹  
۵۱۰  
۵۱۱  
۵۱۲  
۵۱۳  
۵۱۴  
۵۱۵  
۵۱۶  
۵۱۷  
۵۱۸  
۵۱۹  
۵۲۰  
۵۲۱  
۵۲۲  
۵۲۳  
۵۲۴  
۵۲۵  
۵۲۶  
۵۲۷  
۵۲۸  
۵۲۹  
۵۳۰  
۵۳۱  
۵۳۲  
۵۳۳  
۵۳۴  
۵۳۵  
۵۳۶  
۵۳۷  
۵۳۸  
۵۳۹  
۵۴۰  
۵۴۱  
۵۴۲  
۵۴۳  
۵۴۴  
۵۴۵  
۵۴۶  
۵۴۷  
۵۴۸  
۵۴۹  
۵۵۰  
۵۵۱  
۵۵۲  
۵۵۳  
۵۵۴  
۵۵۵  
۵۵۶  
۵۵۷  
۵۵۸  
۵۵۹  
۵۶۰  
۵۶۱  
۵۶۲  
۵۶۳  
۵۶۴  
۵۶۵  
۵۶۶  
۵۶۷  
۵۶۸  
۵۶۹  
۵۷۰  
۵۷۱  
۵۷۲  
۵۷۳  
۵۷۴  
۵۷۵  
۵۷۶  
۵۷۷  
۵۷۸  
۵۷۹  
۵۸۰  
۵۸۱  
۵۸۲  
۵۸۳  
۵۸۴  
۵۸۵  
۵۸۶  
۵۸۷  
۵۸۸  
۵۸۹  
۵۹۰  
۵۹۱  
۵۹۲  
۵۹۳  
۵۹۴  
۵۹۵  
۵۹۶  
۵۹۷  
۵۹۸  
۵۹۹  
۶۰۰  
۶۰۱  
۶۰۲  
۶۰۳  
۶۰۴  
۶۰۵  
۶۰۶  
۶۰۷  
۶۰۸  
۶۰۹  
۶۱۰  
۶۱۱  
۶۱۲  
۶۱۳  
۶۱۴  
۶۱۵  
۶۱۶  
۶۱۷  
۶۱۸  
۶۱۹  
۶۲۰  
۶۲۱  
۶۲۲  
۶۲۳  
۶۲۴  
۶۲۵  
۶۲۶  
۶۲۷  
۶۲۸  
۶۲۹  
۶۳۰  
۶۳۱  
۶۳۲  
۶۳۳  
۶۳۴  
۶۳۵  
۶۳۶  
۶۳۷  
۶۳۸  
۶۳۹  
۶۴۰  
۶۴۱  
۶۴۲  
۶۴۳  
۶۴۴  
۶۴۵  
۶۴۶  
۶۴۷  
۶۴۸  
۶۴۹  
۶۵۰  
۶۵۱  
۶۵۲  
۶۵۳  
۶۵۴  
۶۵



تقلید کی بیڑیاں، پیشواؤں کے تعبد کی زنجیریں یہ بوجھل رکاوٹیں تھیں، جنہوں نے یہودیوں اور عیسائیوں کے دل و دماغ مقید کر دیے تھے، پیغمبر اسلام کی دعوت نے ان سے نجات دلائی، اس نے سچائی کی ایسی سہل و آسان راہ دکھا دی جس میں عقل کے لیے کوئی بوجھ عمل کے لیے کوئی سختی نہیں، حنیفۃ السمیۃ لیلمہا کنہا<sup>۱</sup> رہا۔

نزول قرآن سے متعلق مذکورہ بیان کی | نزول قرآن سے متعلق مذکورہ بالا تشریحات کی تائید حضرت شاہ  
حضرت شاہ ولی اللہ کے بیان تائید | ولی اللہ محدث دہلوی کے اس بیان سے ہوتی ہے۔

انہ صلی اللہ علیہ وسلم بعث  
بالملة الحنیفیۃ الا سما علیہ  
(التي شاعت فی العرب) کافاً  
عوجھا وازالہ تحریفھا وانشاء  
نورھا وذاک قوله تناء ملة  
ابیکم ابراہیم ولما کان الامر  
علی ذالک وجب ان تكون  
تلك الاصول مسلمة و  
وسنہا مقررۃ لان النبی اذا بعث  
الی قوم فہم بقبۃ منۃ فلا  
معنی لتغیرھا وتبدیلھا  
بل الواجب تقریرھا لانہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسماعیلی ملت  
حنیفی لیکر بھیجے گئے تھے (جو عرب میں جاری  
تھی) اس کے پیڑھے پن کو سیدھا کرنے  
کے لیے، اس کے بگاڑ کو دور کرنے کے لیے  
اس کی روشنی کو پھیلانے کے لیے قرآن حکیم  
کے اس تول ملة ابراہیم کا یہی مطلب ہے  
جب معاملہ کی نوعیت یہ ہے تو ضروری ہو کہ  
ملت ابراہیمی کے اصول مسلم رہیں اور  
اس ملت کے طریقے میں ثابت ہوں کیونکہ پیغمبر  
جب کسی ایسی قوم میں آتا ہے جن میں پہلی شریعت  
کے کچھ طور طریقے باقی ہوتے ہیں جن میں تبدیلی  
کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ وہ پیغمبر

احلوع لنفوسہم واثبت  
عند الاحتجاج علیہم  
ان طریقوں کو قائم رکھنا جو یہی دعوت لوگوں کی  
طبیعتوں کیلئے زیادہ خوشگوار بنتی ہے اور اسی کے  
ذریعہ ان پر حجت قائم ہوتی ہے۔  
پھر آگے چل کر فرماتے ہیں کہ

”زمانہ جاہلیت (رسول اللہ کے زمانہ) میں لوگ انبیاء کی بعثت کے جواز کو تسلیم کرتے  
تھے، جزا و سزا کے قائل تھے، نیکی و بھلائی کے اصول پر اعتقاد رکھتے تھے، اتفاق ثانی  
و ثالث کے ساتھ معاملہ کرتے تھے، البتہ مذکورہ ان میں پیدا ہو گئے تھے، ایک فساد کا اور دوسرا  
زنا و فساد کا، فساد پر حیوانیت اور بربریت کا غلبہ تھا، اور زنا و فساد کی ذہنی و فکری زندگی  
مسخ ہو گئی تھی۔“

ایک اور موقع پر حضرت شاہ صاحب نے فرمایا ہے:

و کثیراً ما یستدل ہذا للنبی  
فی مطالبۃ بما بقی عندہم  
من الشریعة الاولی  
بسا اوقات آنے والا نبی اپنے مفہوم و مطلق  
کی وضاحت میں پہلی شریعت کی جو چیزیں باقی  
رہ گئی ہیں ان سے استدلال کرتا ہے۔  
قرآن حکیم میں مختلف نمبروں کے تذکرہ کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی  
اقتداء اور پیروی کا حکم دیا گیا ہے۔

فبہد اھم اقتدا (۱/۹۱)  
ان کی ہدایت کی آپ بھی پیروی کیجئے،

غرض رسول اللہ نے اس طرح الٰہی پالیسی اور بنیادی اصول کی روشنی میں پرانی موجود  
چیزوں اور نئی توضیحات کو سامنے رکھ کر حالات و زمانہ کے مناسب ایک نئی شریعت



کی تکمیل فرمائی تھی۔

معاشرتی اور سماجی حالات کے لحاظ سے قرآنی تقریریں  
(۲) معاشرتی اور سماجی حالات کے لحاظ سے قرآنی تقریریں  
و بڑے حصوں میں منقسم ہیں۔

(۱) قوم ابھی ابتدائی مرحلہ سے گزر رہی تھی، اس کی ٹھیک تنظیم ہو پائی تھی اور اس کا اخلاقی شعور ابھی بیدار ہوا تھا، ایسی حالت میں صرف چند بنیادی عقاید و اعمال کی ضرورت تھی جو بڑی حد تک ان میں مشترک اور وہ ان سے مانوس ہوں تاکہ نگرانی عملی انتشار ختم ہو کر قوم میں ہمدردی و مرکزیت کی روح پیدا ہو، پھر ایک مقصد و مرکز کے ماتحت متحد ہو کر آگے کے مراحل طے کریں، اس کے علاوہ ترغیب و ترہیب سے متعلق چند مسلم واقعات کا تذکرہ بھی ضروری تھا، جن سے عبرت و نصیحت حاصل ہو اور وہ اندھی تقلید کے بجائے تنقیدی شعور سے کام لینا سیکھیں اور توہم پرستی سے نکل کر حقیقت کو پہچانیں، اس ابتدائی مرحلہ میں قرآن حکیم کا جو حصہ نازل ہوا وہ توحید و رسالت، جزا و سزا اور مکارم اخلاق وغیرہ کے بیان پر محدود ہے، اس سلسلہ میں جو چیزیں مفید ہو سکتی تھیں، مثلاً گزشتہ قوموں کے سبق آموز حالات و واقعات، مذہبی تعلیم کی روح اور انہی پالیسی سے خود ان کے اثرات کے نتائج وغیرہ ان کا بھی اجمالاً تذکرہ ہے۔

بہر حال اس مرحلہ میں جو کچھ بھی بیان ہوا وہ ان کے نزدیک مسلم تھا، اس کی اہمیت و افادیت اور اصل حقیقت سے انکار ان کے لیے نہایت مشکل تھا۔

قومی و جماعتی زندگی میں یہی مرحلہ سب سے زیادہ نازک اور اہم ہوتا ہے، اسی کی درستگی اور استواری پر قوم کی فلاح و کامیابی کا دار و مدار ہوتا ہے اور اس میں معمولی کوتاہی کا خمیازہ آخر بھگتنا پڑتا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا یہ مکی دور کہلاتا ہے اور قرآن حکیم کا تقریباً

۱۹ حصہ اسی دور کے نوک پلک درست کرنے پر مشتمل ہے، اس حصہ میں زیادہ تر چھوٹی چھوٹی آیتیں ہیں اور خطاب عام طور پر "یا ایہا الناس" سے کیا گیا ہے۔

اب، قوم ایسے مرحلہ پر پہنچ گئی تھی کہ اسکی ذہنی فضا بڑی حد تک ہموار اور اخلاقی شعور بیدار ہو چکا تھا، حق و باطل میں امتیاز قائم ہو کر حق اپنی علیحدہ تنظیم کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا، اس حالت کے لیے تفصیلی احکام کی ضرورت اور زندگی کے مختلف گوشوں سے متعلق بنیادی ہدایات و کارہائیں، چنانچہ قرآن حکیم کے اس حصہ میں عموماً زیادہ ایسے ہی مسائل ہیں اور خطاب بھی یا ایہا الذین امنوا سے کیا گیا ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کا یہ مدنی دور کہلاتا ہے اور اس دور کی آیتیں زیادہ تر طویل اور طویل ہدایات پر مشتمل ہیں، اس طرح قرآن حکیم ۲۳ سال میں بتدریج نازل ہوا ہے، ۱۳ سال مکی دور کے ہیں اور ۱۰ سال مدنی دور کے ہیں، دونوں دور کے احکام و نصوص میں | تدوین فقہ کے مرحلہ میں دونوں دور کے احکام و نصوص میں چند باتوں کو سامنے رکھنا ضروری ہو | درج ذیل باتوں کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔

(۱) بنیادی اور عمومی حیثیت سے احکام انسانی طبیعت و مزاج کے لحاظ سے کن کن باتوں کی رعایت کی گئی ہے،

(۲) آیتوں کے نزول کا پس منظر اور اس کے محرکات و اسباب کیا ہیں؟

(۳) قوانین کے اجرا میں معاشرتی اور سماجی حالت کی کتنی رعایت کی گئی ہے اور ان حالات کے پیش نظر قوانین کو کتنے مدارج سے گزارا گیا ہے،

(۴) ایک حکم کے بعد دوسرا اس کے متوازی حکم کس بنا پر آیا ہے؟

(۵) احکام میں وہ کون سی حکمت و علت مضمر ہے جس کی بنا پر وہ مادی اور روحانی فوائد کو تقویت پہنچاتے ہیں۔

(۶) اصول و کلیات میں کیا روح کار فرما ہے اور کس قسم کے مزاج کا وہ پتہ دیتے ہیں؟



(۷) جزوی قوانین کس روح کو مظہر ہیں؟ اور ان میں معاشرتی اور روحی حالت کا کس قدر اثر ہے؟

(۸) کن احکام میں اس کی روح اور قالب دونوں مقصود ہیں، اور کن میں صرف روح مقصود ہے، قالب مقصود نہیں ہے؟

اوامر و نواہی میں قرآن حکیم | قرآن حکیم کی روح اور اصول و کلیات میں غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ اس مابعد قانون نے تشکیل قانون کے مرحلہ میں انسانی طبیعت و مزاج کے پیش نظر ذیل کے اصول کی رعایت لازمی قرار دی ہے۔

(۱) عدم حرج (۲) قلت تکلیف (۳) تدریج (۴) اور نسخ

### عدم حرج

حرج کے معنی "تنگی" ہیں، حضرت ابن عباسؓ اور حضرت عائشہؓ سے حرج کی تفسیر صنعت کے ساتھ مروی ہے،

مطلب یہ ہے کہ قوانین ایسے ہوں جن میں آسانی اور سہولت ملحوظ رکھی گئی ہو نہ کہ تنگی اور ایسی دشواری کہ انسان کی برداشت سے باہر ہو، اس سلسلہ کی آیتیں پہلے گزر چکی ہیں، اور

و یضع عنهم اصرہم اغلالی الی کانت علیہم کا مفہوم ابھی اوپر گزرا ہے،

### قلت تکلیف

دوسرا اصول قلت تکلیف ہے | یہ عدم حرج کا لازمی نتیجہ ہے، کیونکہ قوانین میں جس قدر تنگیاں اور دشواریاں ہوں گی اسی قدر تکلیف میں زیادتی ہوگی، درج ذیل آیات میں اس اصول کی طرف اشارہ ہے۔

۱۔ ملاحظہ ہو تفسیر کشاف ص ۲۹۲ و تفسیر کبیر ج ۶ ص ۱۲۸ و حاشیہ تفسیر کبیر ص ۳۸۰ ۲۔ ملاحظہ ہو فقہ اسلامی کا تاریخی پس منظر معارف بابت فردوسی ص ۵۵

لَا یُکَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا اِکْلًا وُسْعَهَا (۲۴۶)

یَا اَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوا لَا تَسْأَلُوْا عَنۡ اَمْثِیَآءَ اِنَّ تُبَدَّلَ لَکُمْ تَسْوٰکُمْ وَاِنْ تَسْأَلُوْا عَنْہَا حِیْنَ یُنْزِلُ الْقُرْاٰنَ تَبَدَّلَ لَکُم (۲۴۷)

اللہ کسی پر اس کی طاقت سے زیادہ بار نہیں ڈالتا، اسے ایمان والو! اپنی طرف سے کاوشیں کر کے، ان چیزوں کے متعلق سوالات نہ کرو کہ اگر تم پر ظاہر کر دی جائیں تو تمہیں بری لگیں، اگر قرآن کے نزول کے وقت ان چیزوں کے متعلق سوال کرو گے تو تم پر ظاہر کر دی جائیگی (لیکن اس کا نتیجہ خود تمہارا ہیے اچھا ہوگا)

### تدریج

پہلا اصول تدریج ہے | قرآنی احکام ۲۳ سال کی مدت میں حالات و تقاضا کے لحاظ سے نازل ہوئے ہیں، ابتدا میں محفل احکام عقائد و عبادات سے متعلق تھے، اور بعد میں مفصل احکام تمدنی معاملات وغیرہ سے متعلق، قومی اور جماعتی زندگی کی جتنی جیسی تربیت ہوتی گئی اور اس میں تحمل اور انگیز کی جتنی صلاحیت بڑھتی گئی، اسی مناسبت سے غذا اور دوا کی تجویز ہوتی گئی ابتدا میں بچہ کو صرف دودھ پر رکھا گیا، یہ دودھ ایک طرف غذا کا کام دیتا رہا اور دوسری طرف زیادہ ثقیل غذا ہضم کرنے کی صلاحیت پیدا کرتا رہا، درمیان میں وقتاً فوقتاً برداشت کے مطابق دوسری مقدمات کا بھی استعمال کرایا جاتا رہا تا آنکہ بچہ اس قابل بن گیا کہ وہ غذا کو ہضم کر سکے، پھر غذا کے دینے میں بھی اس کی طبیعت اور مزاج کی پوری رعایت ملحوظ رکھی گئی تھی، یعنی نہ ایک ہی وقت میں ثقیل غذا دی گئی اور نہ انواع و اقسام کی غذاؤں کو ایک ہی وقت میں دینے کی کوشش کی گئی، یعنی مجموعی حیثیت سے اوامر و نواہی میں تدریج ترقی کے مدارج طے کر گئے



حتیٰ کہ نماز روزہ وغیرہ اور شراب جو سے وغیرہ نواہی میں جو انداز اختیار کیا گیا ہے اور قوت ہضم کے عملی مسائل کے بعد جن مختلف مراحل سے گزارا گیا، عہد نبوت کی تاریخ اور انی طالب علم بھی ان سے واقف ہے،

یہ طریقہ کار اور یہ تدبیر کی ارتقاء قانون کی دنیا میں یہ ذہنیت پسند اگر مانا جاتا ہے کہ دنیا کا کوئی قانون اور کوئی نظام اوپر سے نہیں مسلط کیا جاسکتا ہے، بلکہ اندر سے ابھرتا ہے، اور ہر نئے دور سے اس کے نکلنے کے ساتھ ہی قانون کامیاب ہوتا ہے جو ان کی فطرت اور تربیت یافتہ رجحانات سے موافقت کرتا ہے، تکمیلی شریعت کا یہ پہلو بھی کسی جہت سے رکھتا ہے، جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

ان الله لم يدع شيئا من  
الكرامة والبر الا اعطا  
هذالك الامه ومن كرامته  
واحسانه انه لم يوجب  
عليهم الشرائع وفعله واجدا  
ولكن اوجب عليهم مروت  
بعد مروت  
فضیلت وکرامت کی کوئی بات یہی نہیں  
ابھی جیسے اللہ تعالیٰ نے اس امت کو عطا  
فرمایا ہو، یہ بھی اسی کا فضل واحسان ہے  
کہ شرائع (احکام) کو اس نے ایک ہی  
دفعہ میں نہیں اتارا بلکہ یکے  
بعد دیگرے رفتہ رفتہ واجب  
کیا۔

اس سے یہ اصول مستنبط ہوتا ہے کہ قانون کے اجرا میں تدبیر کی طریقہ کار اختیار کرنا چاہیے اور زیادہ زور تعلیم و تربیت (ذہنی نفا ہموار کرنے) پر دینا چاہیے، نیز ابتدائی مرحلوں میں قوانین کم ہونے چاہئیں کہ آسانی کے ساتھ ان کا علم حاصل کیا جاسکے اور عمل میں

لے قرطبہ ج ۳ ص ۵۲

زیادہ دشواری نہ ہو، پھر جیسی جیسی نفا ہموار ہوتی جائے، زندگی کے مختلف گوشوں میں شرعی قوانین کا نفاذ ہوتا رہے،

## نسخ

چوتھا اصول نسخ ہے | نسخ کے دو مطلب ہیں (۱)، ایک تو یہ کہ پہلا حکم بالکل ختم کر دیا جائے اور (۲) دوسرے یہ کہ حالات و تقاضا کے لحاظ سے پہلے حکم میں کسی قسم کی ترمیم کر دیا جائے، یعنی اگر وہ عام ہے تو اسے خاص بنایا جائے، مطلق ہے تو مقید کر دیا جائے، غرض اس طرح اس کا استعمال محدود بنا دیا جائے، پہلے کا تعلق ماقبل کی شریعت سے ہے، جیسا کہ درج ذیل آیت میں اس کی طرف اشارہ ہے،

مَا كُنْزَ مِنْ آيَةٍ أَوْ نُنْشِئُهَا  
بِخَيْرٍ مِنْهَا أَوْ مِثْلَهَا (۱۱)

(ہمارا مقررہ قانون ہے) کہ ہم اپنی احکام  
میں سے جو کچھ منسوخ کر دیتے ہیں یا فراموش  
ہو جانے دیتے ہیں تو اس کی جگہ اس سے  
بہتر یا اس جیسا حکم نازل کرتے ہیں۔

محققین مفسرین کی رائے ہے کہ اس آیت میں ماقبل کی شریعت کی منسوختی کا ذکر ہے، جیسا کہ ابو بکر حبصہ عن کتے ہیں،

انما ذکر فیہا من النسخ  
فانہا المراد به نسخ شرائع  
الانبياء المتقدمين  
آیت میں نسخ کا تذکرہ ہے اس سے  
مراد سابق انبیاء کی شریعتوں  
کا نسخ ہے،

ابو مسلم اصفہانی متوفی ۳۲۲ھ کی یہی رائے ہے، چنانچہ امام فخر الدین راز نے

لہ احکام القرآن



اپنی تفسیر میں قرآن حکیم کی تمام ان آیتوں کو ذیل میں جن کو بعضوں نے منسوخ مانا ہے، ابو سلمہ کا قول  
عدم نسخ کے بارے میں نقل کیا ہے اور ان کی بیان کردہ توجیہ کو ذکر کیا ہے جس سے اہم نام  
کا رجحان بھی عدم نسخ کی طرف معلوم ہوتا ہے۔

قرآن حکیم میں نسخ کی حیثیت اور دوسرے کا تعلق شریعت محمدیہ سے ہے، لیکن اس نسخ کی حیثیت  
تعبیر و تفسیر کی ہے نہ کہ حقیقی نسخ کی اسی بنا پر فقہانے اس کا تذکرہ بیان کے ضمن میں کیا ہے۔  
قرآنی احکام میں نسخ کے سلسلہ میں سلف جو معنی منقول ہیں وہ یہ ہیں،

ہو رفع الظاهر لتخصیص کسی تخصیص، تنقید، شرط یا مانع کی وجہ سے  
او تقیید او شرط او مانع ظاہری حمل کو نظر انداز کر دینا عمومی طور  
فیہذا اکثر من السلف یسمیہ نسخاً پر سلف اس کا نام نسخ رکھتے ہیں۔

جب قرآنی احکام معاشرتی حالات کی بنا پر ۲۳ سال کی مدت میں بتدریج نازل  
ہوئے ہیں تو موقع اور محل کو بہانہ بنا کر کسی حکم کے بالکل ختم کر دینے کا سوال ہی نہیں پیدا  
ہوتا ہے، حالات و تقاضا کی مناسبت سے روح اور مقصد کو باقی رکھتے ہوئے تو سین و  
تخفیف، تقسیم و تخصیص کی صورت ہی مراد ہو سکتی ہے، اگر ہم اس صورت کو بھی برداشت کرنے کے لیے  
تیار نہ ہوں تو اسلامی فقہ کی لچک اور وہ عملی استعداد ختم ہو جاتی ہے جس نے اس کو ہر دور  
اور ہر زمانہ کے لیے فیصلہ کن حیثیت دی ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ نے اس کو اس طرح بیان کیا ہے۔

والثانی ان یکون شیء مظنہ نسخ کی دوسری قسم یہ ہے کہ کسی مصلحت کی  
مصلحت او مفسدۃ فی حکم علیہ رعایت یا مفسدہ کے اندیشہ سے کوئی

لے تو نسخ تدریجاً ۲۳ وغیرہ سے اعلام الموقنین

حسب ذلک تہیاتی زمانہ رہا کیون فیہ مظنۃ لہا فتغیر  
الحکم حکم دیا جائے، پھر ایسا زمانہ آجائے کہ  
اس میں یہ مقصود ضرر نہ جائے تو وہ  
الحکم حکم بدل جائے گا۔

حقیقی نسخ اس کو اس بنا پر نہیں کہتے ہیں کہ مثلاً ایک دور میں معاشرتی حالات کی بنا پر  
کسی حکم کی عمومیت میں خصوصیت پیدا کر لی گئی، پھر کچھ دنوں بعد قومی زندگی میں سابقہ  
حالات پھر ابھر آئے تو لازمی طور سے وہ عمومیت پھر واپس آجائے گی، حقیقی نسخ اگر ہوتا  
جیسا کہ ماقبل کی شریعتوں میں ہوا ہے تو دوبارہ واپسی کا سوال ہی نہ پیدا ہوتا، غور سے  
دیکھا جائے تو یہ طریقہ کار سماجی زندگی کے لیے نہایت ضروری ہے، اور قانون کو معاشرتی حالات  
کے مطابق ڈھالنے میں اس سے بڑی تقویت حاصل ہوتی ہے۔

اس کی مثال ماہر طبیب کے اس نسخہ کی سمجھنا چاہیے جس میں وہ نبض کی حرکت، مریض  
کی حرارت، مرض اور مزاج کی کیفیت و نوعیت کی بنا پر جزوی تبدیلی کرتا رہتا ہے، اور اگر  
کبھی سابقہ حالت پھر واپس آجاتی ہے یا کسی اہم مصرت کا دفعیہ مقصود ہوتا ہے تو سابقہ  
لکھی ہوئی دوائیں پھر استعمال کرنے لگتا ہے، بعینہ اس کا بھی رویہ تجویز کی ہوئی غذا کے بارے  
میں ہوتا ہے۔

نسخ مستنبط اصول کی تشریح | قرآن حکیم کے مذکورہ طریقہ کار سے یہ اصول مستنبط ہوتا ہے کہ  
وقت نافذہ ارباب علم و نظر کے مشورہ سے وقتی معاشرتی مصالح کے پیش نظر بعض شرعی احکام  
میں ترمیم کر سکتی ہے، چنانچہ سلف کے زمانہ میں اس پر عمل درآمد بھی ہوتا رہا ہے۔

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے "تفردات" اس بارے میں کافی شہرت رکھتے ہیں، وہ



در اصل اس نوع کے "تفردات" نہیں ہیں کہ کسی شخص کی ذاتی رائے و قیاس پر مبنی ہوں گی وہ سب سے ان کی اہمیت کم ہو جاتی ہے، بلکہ اسی اصول کے تحت روح اور مقصد کو بانی رکھتے ہوئے قرآنی احکام کو بدلے ہوئے حالات پر منطبق کرنے کی ایک بہترین شکل تھی جو بعد و احوال کے لیے دلیل راہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

فقہاء نے قرآن حکیم کے اسی طریق کار سے استحسان، استصلاح، تعدیل، تبدل احکام بہ تبدل زمان وغیرہ اصول اخذ کیے ہیں اور انہیں "ماخذ قانون" کے زمرہ میں شمار کیا ہے۔ فقہ کے ذخیرہ میں ردالمحتار وغیرہ میں بہت سی صورتیں ایسی پائی جاتی ہیں جن میں قیام مصالح کی بنا پر قوت نافذہ کے اختیارات اتنے وسیع مانے گئے ہیں کہ بعض جائز معاملات کو بھی وقتی طور پر وہ ممنوع قرار دے سکتی ہے، اور حکم کے نفاذ کو مؤخر کر سکتی ہے، تفصیل کا یہ موقع نہیں ہے، البتہ یہ بات ذہن نشین کر لینی چاہیے کہ فقہاء نے تعمیم و تخصیص وغیرہ کے جو قواعد مقرر کیے ہیں انہیں بالکل نظر انداز کرنے کی صورت میں بے لگام عقل و ہوس کے مفاسد سے بچنے کی کوئی شکل نہیں ہے۔

شان نزول سے خاص واقعہ نہیں | قرآنی تصریحات میں موقع محل کی تعیین اور حالات و تقاضا کی بلکہ حالت کیفیت مراد ہوتی ہے | مناسبت عمومی حیثیت کی و مدنی تقسیم سے معلوم کی جاتی ہے اور خصوصی حیثیت سے شان نزول سے معلوم ہوتی ہے، لیکن یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ شان نزول کے ضمن میں جو واقعات نقل کیے جاتے ہیں ان سے کوئی خاص واقعہ مراد نہیں ہوتا ہے بلکہ لوگوں کی وہ حالت و کیفیت مقصود ہوتی ہے جو اس واقعہ سے ظاہر ہوتی ہے اور جس پر وہ کلام برہم حاوی ہوتا ہے یعنی معاشرہ کو جو احوال و مسائل درپیش ہوتے ہیں یہ واقعات انکی نمائندگی اور نشاندہی کر کے حالات کو سمجھنے کے لیے مواد کی فراہمی کرتے ہیں۔

یہ نمائندگی اور نشاندہی اسی حد تک معتبر ہے جس حد تک کہ ان کی تائید قرآن حکیم کی ان تصریحات سے ہوتی ہو جن کے بارے میں یہ واقعات منقول ہیں، لیکن اگر کہیں ایسا ہو کہ الفاظ و معانی سے جو کچھ مترشح ہوتا ہے یہ واقعات اس کے خلاف کی نشاندہی کریں یا ان کے مستبران لینے میں کسی اصول کلیہ پر زور دینے کا اندیشہ ہو تو پھر ان واقعات کی کوئی حیثیت نہ ہوگی، بلکہ قرآنی آیات ہی مستقل بالذات ہوں گی، اسی بنا پر محققین مفسرین کی رائے ہے کہ اصل شان نزول وہ ہے جو آیات کے سیاق و سباق اور الفاظ و معانی سے ابھرے اور موقع و محل کی تعیین اور حالات کی مناسبت وہی معتبر ہے جو قرآنی تصریحات سے مترشح ہو، جیسا کہ اس کی تائید علامہ سیوطی کے درج ذیل اشارات سے ہوتی ہے۔

"زکشی" نے "برہان" میں لکھا ہے کہ صحابہ تابعین رضی اللہ عنہم کی عام عادت تھی کہ وہ کہتے ہیں فلان آیت فلاں بارے میں نازل ہوئی، اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ آیت اس حکم پر مشتمل ہے گویا آیت حکم پر ایک قسم کا استدلال ہو کر اس واقعہ کا نقل مقصود ہوتا ہو اور نیز واقعہ بعینہ اس آیت کے نزول کا سبب ہوتا ہو..... میں کہتا ہوں کہ اسباب نزول میں یہ بھی ضروری نہیں ہے کہ آیت اسی زمانہ میں نازل ہوئی ہو جس زمانہ میں واقعہ پیش آیا ہے۔"

آیات قرآنی کو شان نزول دریافت | آیات قرآنی سے اسباب نزول دریافت کرنے کی مثال ماہر طب کرنے کی ایک مثال سے دیتا | جیسی ہے کہ وہ نسخہ دیکھ کر اس مرض کا پتہ لگا لیتا ہے جس کے لیے وہ نسخہ لکھا گیا ہے اور دوائیوں کے خواص و اثرات میں غور کر کے مریض کے مزاج اور کیفیات کا مطالعہ کر لیتا ہے، اور مریض کے زبانی بیان سے مزید تائید کا فائدہ حاصل ہوتا ہو جس کے ذریعہ طبیب اپنی رائے کو تقویت پہنچاتا ہے،



اس انداز سے مطالعہ کرنے میں سب سے بڑا فائدہ یہ ہوگا کہ اصول و کلیات ابھر کر سامنے آئیں گے جو قرآن حکیم کے مطلوب و مقصود ہیں اور پھر ان کے ذریعہ استدلال و استنباط میں سہولت ہوگی، نیز موقع محل منطبق کرنے کی راہیں ہموار ہوں گی اور نشان نزول سے تشرکی و تائیدی قاعدہ کے علاوہ نہایت اہم فائدہ یہ ہوگا کہ اس کے ذریعہ حکم کی حکمت و علت کی طرف رہنمائی ہوگی جس سے فکر و نظر میں وسعت اور حکم کو حالات و تقاضا کے مطابق عملی شکل دینے کی صلاحیت پیدا ہوگی۔

|                                  |                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------|
| حکمت و علت کے دریافت کے لیے پورے | قرآنی مباحث میں حکمت و علت کی بحث نہایت نفیس اور    |
| نظام پر فکری و عملی نظر درکار ہے | عمیق ہے، اسی کی وجہ سے ماضی و حال کا رشتہ ٹوٹے نہیں |

پایا ہے، اساطین امت نے اس سلسلہ میں بڑا کام کیا ہے اور قرآنی تعلیمات کو انسانی فطرت پر ہم آہنگ ثابت کر کے اس کی دوامی اور ہمہ گیر پوزیشن کو واضح کیا ہے، یہاں بنیادی حیثیت سے صرف یہ بتانا ہے کہ جب تک قرآن حکیم کے فکری و عملی نظام میں گہری نظر ہو اور انسان کی عملی زندگی میں جڑ بڑھ کر اس وقت تک حکمت و علت کے دریافت میں صحیح زاویہ نگاہ نہیں پیدا ہو سکتا ہے، اس بارے میں حسب ذیل چیزیں بالخصوص یاد رکھیں: دین اور دنیا کا تعلق، موت و حیات کا رشتہ، دنیا و آخرت میں جزا و سزا کا تعلق، تہذیب نفس کے اصول، حقیقی فلاح و بہبود کی راہیں، انسانی فطرت، انفرادی و اجتماعی زندگی کی حدیں، زندگی کے حالات سے متعلق احکام، سلسلہ ہدایت اور اس کا تدریج ارتقاء، ملی مصلحت و سیاست اور استنباط قوانین کے طریقے وغیرہ۔ قرآن حکیم کے جزوی احکام کے ذیل میں عوب کے معاشرتی حالات کا جائزہ لینا بھی ضروری ہے

لے حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کی حجت اللہ البانہ بالخصوص زیادہ اہم ہے۔

ہا کہ یہ معلوم ہو سکے کہ اس وقت کے معاشرہ کا کتنا تنگ محاصرہ رکھا گیا ہے، نیز یہ کہ کن احکام کے نفاذ کو سہر دست موخر کیا جاسکتا ہے؟ اور کن کی روح کو باقی رکھتے ہوئے بدلے ہوئے حالات کے مطابق نیا جامہ تیار ہو سکتا ہے؟

قرآن حکیم میں بہت سے احکام ایسے ہیں جن میں ساتھ ہی ساتھ علت بھی بتا دی گئی ہے، اس سے استدلال و استنباط کے جو طریقے فقہاء نے مقرر کیے ہیں، ان سے واقفیت بھی ضروری ہے، ورنہ حدود و قیود کی رعایت کیے بغیر غلط استدلال کا نتیجہ کہیں سے کہیں پہنچ سکتا ہے۔

اسی طرح قرآن حکیم نے اوامر و نواہی کے سلسلہ میں جو انداز بیان اختیار کیا ہے اور امورات و منہیات کے رعایت حال دیے اور مراتب قائم کیے ہیں، فقہاء نے اصولی رنگ دے کر انھیں کافی وسیع بنا دیا ہے۔

ان سب سے بحیثیت ماخذ استفادہ کے لیے نہایت باریک بینی و ہمہ جہتی کے بغیر عاجز رہ نہیں ہو۔  
(باقی)

## الفاروقؓ

حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے سوانح حیات، ان کے فتوحات، عراق و شام، مصر و ایران کا فتح کے مفصل واقعات، حضرت عمرؓ کی سیاست، طرز حکومت، اخلاق، عدل کا تذکرہ اور اسلام کی عملی تعلیم کا شاندار منظر۔ معارف پریس کا یہ دوسرا ایڈیشن ہے جو پہلے ہی ایڈیشن کی طرح نہایت اہتمام سے تیار کرایا گیا ہے۔  
(مؤلفہ مولانا شبلی مرحوم)

قیمت (ش)

مینجر



## دولت ماہانہ سنجان (مبئی)

(۱۹۸۷ء تا ۲۰۲۷ء)

از جناب قاضی اطہر مبارکپوری، ایڈیٹر البلاغ بمبئی

مبئی سے متصل شمال جانب ضلع تھانہ واقع ہے، یہ مقام اور اس کے ٹٹھی کئی بستیوں تاریخی اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتی ہیں اور ان کی عظمت ہمیشہ سے مسلم رہی ہے۔

(۱) چیمور جواب بمبئی عظمیٰ کا ایک علاقہ ہے، اور کرلا کے سامنے مشرق کی جانب لوکل ریل کا دوسرا اسٹیشن ہے، وہ اب سے ہزاروں سال پہلے بلاو چیمور کا مرکز رہ چکا ہے، اور عرب مسلمانوں اور مسلم تاجروں کا بڑا اہم مقام تھا، یہاں پر مسلم نوآبادی کے لیے راجہ ملہرا کی طرف سے مسلمان حاکم (قاضی) مقرر ہوا کرتا تھا، جو ان کے تمام قضیوں کا فیصلہ کرتا تھا، اور سرکاری عدالت کا فیصلہ مانا جاتا تھا،

(۲) سوپارہ جسے آج کل نار اسپارہ کہتے ہیں، ضلع تھانہ کا دوسرا اہم مقام ہے جو ویسٹرن ریلوے پر شمال کی جانب سورت کے راستے میں بسی اور ویرار کے درمیان واقع ہے، اس بستی کی تاریخی اہمیت بہت زیادہ ہے، اور حکومت کی طرف سے محکمہ آثار قدیمہ نے یہاں کئی تاریخی چیزیں برآمد کی ہیں، قدیم سوپارہ موجودہ سوپارہ کے چند فرلانگ کے فاصلہ پر کھنڈ اور گھنے باغات کی صورت میں موجود ہے۔

(۳) اس کے آگے بال گڑھ اور واپی کے درمیان "سنجان" ہے، یہ بستی بھی ضلع تھانہ

ہی میں ہے، جسے قدیم عرب جغرافیہ نویس "سیاح اور تاجر" سندان کے نام سے یاد کرتے ہیں، آجکل پھولی ساقصبہ ہے، جہاں ایک معمولی بازار ہے اور غیر مسلموں کے ساتھ کچھ مسلمان بھی رہتے ہیں، ایرانی النسل مجوسی بھی یہاں آباد ہیں، اور ان کا بہت بڑا تاریخی نشان ماضی قریب میں بنایا گیا ہے، جو عہد فاروقی میں ان کے ایران سے یہاں آنے اور مرکز بنانے کو ظاہر کرتا ہے، قدیم زمانہ میں یہاں کی بندرگاہ سے عرب ممالک کو چاول، شہد، ساگون، بید، کپڑا، بانس، جوتے، آم، کیلے وغیرہ بڑی مقدار میں جایا کرتے تھے، آج بھی یہ علاقہ چاول، دھان اور شہد کے لیے مشہور ہے، اور یہ چیزیں خاص طور سے زیادہ مقدار میں پیدا ہوتی ہیں، اور باہر جاتی ہیں،

اسی سنجان (سندان)، ضلع تھانہ میں (۱۹۸۷ء سے ۲۰۲۷ء تک) ایک عرب مسلمان فضل بن ماہان مولیٰ بنی سامہ نے خود مختار ریاست کی بنیاد ڈالی تھی، اور اس قلیل مدت میں اس کے تین حکمران فضل بن ماہان بانی ریاست اور اس کے بیٹے محمد بن فضل اور ماہان بن فضل بالترتیب حکمران ہوئے ہیں، اس ریاست کو "دولت ماہانہ" سے تعبیر کرتے ہیں اور اسے ہندوستان میں مسلم حکمرانی کی خشیت اول قرار دیا جاسکتا ہے،

تعبیر ہے کہ دولت ماہانہ سندان کا تذکرہ صرف مشہور مورخ بلاذری نے فتوح البلدان کے باب فتوح السند کے آخر میں بہت مختصر طور پر کیا ہے، اور کسی عربی یا ہندی مورخ نے اس کا کوئی ذکر صریح طور پر نہیں کیا، مگر دوسرے تاریخی شواہد سے اس ریاست کا پتہ چلتا ہے،

اس مقام میں "دولت ماہانہ سندان" پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے، جو غالباً عربی اور اردو میں پہلی کوشش ہے، اگر کوئی صاحب اس موضوع پر مزید معلومات فراہم



زمین کے توہندوستان میں سلم تاریخ کی خدمت ہوگی اور راقم الحروف شکر گزار ہوگا۔  
 سندان کا محل وقوع | سندان جسے آجکل سنجان کہتے ہیں بمبئی سے شمال جانب چند میل پر  
 قدیم آبادی ضلع تھانہ میں ہے اور اس کے آس پاس تانہ (تھانہ) صیمور (چیمور)، سوپارہ  
 (سوپارہ) وغیرہ واقع ہیں جس زمانہ سے ہم بحث کر رہے ہیں اس زمانہ میں ان تمام  
 مقامات پر گجرات کے راجگان جو ابھی رائے کے خاندان سے تھے حکومت کرتے تھے  
 اور ان کے گماشتے اور عمال ان مقامات میں رہا کرتے تھے یہ حکمران خاندان عربوں سے  
 بڑی محبت کرتا تھا اور ان کے بارے میں رعایا اور حکمران دونوں بڑی خوش عقیدگی کا  
 اظہار کرتے تھے۔

چنانچہ سلیمان ماجر (موجودہ ۲۳۷) جو ہندوستان اور چین کا سب سے قدیم سیاح  
 ہے اس نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے۔

فاما بلہہ اہذا فانہ اشرف  
 الہند، وہم لہ مقرب بالشر  
 و ملوکہم یعہدون رباملاک  
 احدہم الخمین سنۃ و تدر  
 اہل مملکتہ بلہہ انہا یطول  
 مدۃ ملوکہم و اعماہم  
 فی المملکۃ لمحبتہم العرب  
 ولیس فی الملوکۃ اشباحا  
 للعرب منہ و کذا لک اہل  
 بلہہ (ابھی رائے) ہندوستان کے راجوں  
 میں سب شریف ہیں اور تمام راجے ہمارے  
 اس کی شرافت و عظمت کے مترن ہیں اس  
 خاندان کے راجوں کی عمریں زیادہ ہوتی  
 ہیں، بادشاہات ایک راجا پچاس سال  
 حکومت کرتا ہے اس حکومت کے لوگوں کا  
 خیال ہے کہ ان کے راجوں کی عمریں اور  
 انکی حکومتیں ایسے طویل ہوتی ہیں کہ وہ  
 عربوں سے محبت کرتے ہیں، ہندوستان

مملکتہ و بلہہ اسم لکل  
 ملاک منہم کسری و نحو  
 ولیس باسم لاسم و ملاک  
 بلہہ ارضہ ساحل البحر  
 وہی بلاد مدعی الکماکم  
 متصلة علی الارض الصين  
 کے راجوں میں بلہہ سے زیادہ کوئی راجہ عربوں  
 سے محبت نہیں رکھتا، اسی طرح اس کی رعایا  
 بھی عربوں سے شدہ محبت رکھتی ہے بلہہ  
 ہر راجہ کا لقب ہوتا ہے کسری وغیرہ کی طرح  
 یہ کسی خاص راجہ کا نام نہیں، راجہ بلہہ کی  
 مملکت میں ساحلی علاقہ بھی ہے جسے کم کم  
 (کوکن) کہتے ہیں، یہ علاقہ چین تک پھیلا ہوا ہے

ابن رستہ (زمانہ ۲۹۷) نے الاطلاق النفیہ میں لکھا ہے:

وبعدہ ملک من ملوک  
 الہند یقال لہ بلہہ او معنی  
 بلہہ انہ ملک ملوک الہند  
 وہو فی بلادہ یقال لہ الکماکم  
 اسم ہندی و بلادہ بلاد  
 الساج ومنها یجلب  
 دکن کے بعد ہندوستان کے راجوں میں بلہہ  
 راجہ جو بلہہ کے معنی ہمارا راجہ کے ہیں، یہ راجہ  
 اپنے علاقہ میں رہتا ہے جسے کم کم (کوکن) کہتے  
 ہیں یہ ہندی لفظ ہے اس راجہ کی مملکت میں سا  
 جاجا ہوتا ہے اور یہاں سے دوسرے ملکوں میں  
 بھیجا جاتا ہے

ابن رستہ کے بعد عرب جغرافیہ نویس ابن خرداد بہ (متوفی حد و ۳۰۰) نے اپنی کتاب  
 المساک و الممالک میں لکھا ہے،

واعظم ملوک الہند بلہہ  
 و تفسیرہ ملک الملوک  
 ہندوستان کے راجوں میں سب سے بڑا راجہ  
 بلہہ ہے جس کے معنی ہمارا راجہ کے ہیں اسکی انگوٹھی

لہ طریایان ماجر طبع لیڈن ۷۷ الاطلاق النفیہ طبع لیڈن



ونقش خاتمہ من و دل  
راہروٹی مع انقطاع وینزل  
الکلمہ بلاد الساج

کے نگینہ پر عبادت کھدی ہو، جو آدمی کسی رخص  
سے تم سے دوستی کریگا وہ غرض پوری ہونے کے  
بعد اپنی راہ لے گا یہ راجہ ساگون کے علاوہ کم کم  
(کوکن، میں بھی مقام کرتا ہے۔

اس کے بعد مشہور مورخ و سیاح مسعودی جو ۳۰۳ھ میں بہرا کی سلطنت میں آیا تھا  
اور کنہات چمپور، تاتہ، سوپارہ، سندان، بھڑوچ اور دوسرے مقامات میں رہ چکا ہے  
مروج الذهب میں لکھتا ہے،

واعظم ملوک الهند فی  
وقتنا هذا البلهاء ضامدین  
مانکیر... فاما البلهاء فافان  
بین دیار ملکہ و بین البحر  
مسیرة ثمانین فرسخا من  
والفہ من ثمانین امیال لیس  
فی ملوک الهند والهند  
من یعز المسلمین فی ملکہ  
الا البلهاء فالاسلام فی  
ملکہ عزیز، مصون، ولهم  
مساجد مبنیة وجوامع  
معمورة بالصلاوات للمسلمین

ہمارے زمانہ میں ہندوستان کا سب سے بڑا  
راجہ بہرا (دبھی رے) انگیر (منگور)  
والا ہے۔ اس کی مملکت اور ہند کے  
درمیان اتنی فرسنگ سندھی کی  
مسافت ہے، ایک فرسنگ آٹھ  
میل کا ہوتا ہے، ہندوستان کے راجوں  
میں بہرا کے علاوہ کوئی راجہ اپنے ملک میں  
مسلمانوں کو منظم، قوم، نہیں سمجھتا، بہرا  
کے ملک میں اسلام کا احترام اور اسکی  
حفاظت ہے یہاں مسلمانوں کی مسجدیں  
جامع مسجدیں نمازیوں سے معمور رہتی ہیں  
اس خاندان میں ایک ایک راجہ جالیس

لے الماک، الماک ص ۶، طبع لیڈن۔

دیملک الملک منهم الاربعین  
سنة، والجنسین سنة فصاعدا  
واهل مملکتہ یزعمون انہ  
انما طالت اعمار ملوکهم  
لسنة العدل و اکراہ المسلمین  
وہو ملکہ یزعمون الجنود من  
مالہ کفعل المسلمین بجنود  
..... وقد عی بلادہ ایضا  
بلاد الکمر

اور پچاس پچاس ملکہ اس سے بھی زیادہ  
سال تک حکومت کرتا ہے، اہل ملک کا  
عام خیال ہے کہ ان کے راجوں کی عمریں  
اس لیے لمبی ہوتی ہیں کہ وہ مسلموں کے  
ساتھ انصاف اور احترام کا معاملہ کرتے  
ہیں، یہ راجہ مسلمانوں کی طرح اپنی سرکاری  
خرانہ سے فوجیوں کی تنخواہیں ادا کرتا ہے  
اس کے علاوہ جات کو بلایا دیکر کوکن،  
بھی کہتے ہیں،

مسعودی کے ۳۰۴ سال بعد صخری (۳۴۰ھ) نے اپنی کتاب مساک الممالک  
میں لکھا ہے:

ومن کنباية الى صمور من  
بلاد بلهه بعض ملوک الهند  
وهی بلاد کفہ الا ان هذا  
المدن فیها المسلمون ولا  
عليهم من قبل بلهه الا مسلم  
وبها مساجد یجمع فیها الجماع  
ومدینة بلهه التي یقیم

کنہات سے چمپور تک ہندوستان کے ایک  
راجہ بہرا کی مملکت میں ہے، یہ علاقہ کھڑت  
ہے مگر اس کی بستیوں میں مسلمان رہتے  
ہیں، اور مسلمانوں پر بہرا کی طرف سے ضرر  
مسلمان حاکم ہوتا ہے، ان بستیوں میں  
مسجدیں ہیں جن میں جمعہ و جماعت کا قیام  
ہوتا ہے، راجہ بہرا کا شہر جس میں وہ مستقل

لے مروج الذهب طبع مصر



فیہا مانگیر ولہ مملکت  
عریضۃ<sup>۱</sup>  
رہتا ہے مانگیر (منگورو) جو اسکی  
مملکت بہت لمبی چوڑی ہے۔

اصطخر سی نے بلاد سندھ اور بلاد ہند کو الگ الگ بیان کیا ہے، اور دونوں ملکوں کے  
شہر اور مشہور مقامات کی تفصیل تحریر کی ہے، اور سندھ ان کو "ہند" میں شمار کیا ہے، چنانچہ  
"ہند" کی تفصیل کے بعد لکھتا ہے،

واما مدن الہند فھی قامہل  
وکنایۃ و سوارۃ و سندان  
وصیمور و الملتان و جند  
و بسمل و فلذہ من مدن  
البلاد التی عرفناھا<sup>۲</sup>  
اس کے بعد ہندوستان کی یہ بیتیاں ہیں،  
قامہل، کنہات، سوپارہ، سندان، چیمور،  
ملتان، جند اور بسمل ہندوستان کے  
شہروں میں، ان مقامات کا علم ہیں  
ہو سکا ہے۔

ان تمام بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ سندھ ان ہندوستان کا ایک اہم مقام تھا، جو  
شاہان گجرات کی عملداری میں تھا، وہی رائے خاندان کا دار السلطنت مانگیر (منگورو) تھا،  
مگر وہ بلاد کم کم (کوکن) تک حکمرانی کرتے تھے اور کنہات سے چیمور تک کا علاقہ بشمول  
تھانہ، سوپارہ، سندان وغیرہ ان ہی کے زیر نگین تھا، اور یہاں کے راجہ اور ہندو عوام  
عربوں اور مسلمانوں سے بہت مانوس تھے، ان کے وجود کو اپنے لیے باعث برکت سمجھتے  
تھے، حکومت اور سیاست میں مسلمانوں کی تقلید اور رعایت کرتے تھے، اور ان کا عسکر کا  
نظام مسلمانوں سے ملتا جلتا تھا، اور ان کی حکومت میں مسلمانوں کے مسلمان حکمران سرکاری  
طور پر رکھے جاتے تھے، اور مسلمانوں کو اپنے دینی معاملات میں ہر طرح آزادی تھی، وہ اپنے

۱۔ مساک الممالک ص ۳۳، طبع لندن ۱۷۹۵ء

جلد معاملات میں اسلامی قوانین پر آزادی سے عمل کرتے تھے۔

سندھ ان کے محل وقوع کی مزید تحقیق و تخصیص کے لیے ہیں، ان ہی عرب جغرافیہ نویسوں،  
سیاحوں اور مورخوں کی کتابوں کی طرف رجوع کرنا چاہیے جنہوں نے اس کی پوری تفصیل  
بیان کی ہے، خرداد بہ نے سندھ کو بلاد سندھ میں اور کنہات بھیلان، بھروچ، دہے، بھج،  
پالی وغیرہ کو سندھ کے شہروں میں شمار کیا ہے، حالانکہ بعد کے جغرافیہ نویس ان مقامات کو  
بلاد ہند میں شمار کرتے ہیں، اور قامہل سے لیکر چیمور، سوپارہ اور سندھ ان وغیرہ کو اس میں  
بتاتے ہیں، اور خرداد بہ نے الممالک والممالک ہی میں اس سے پہلے ان مقامات  
کو بلاد ہند میں شمار کیا ہے، چنانچہ ایک مقام سے دوسرے مقام تک کی مسافت کے  
بیان میں لکھتا ہے،

ومن مھران الی اوستکین  
وھی اول ارض الھند  
مسیرۃ اربعۃ ایام  
مھران (دریائے سندھ) سے اوستکین  
تک مھران سے ہندوستان شروع  
ہوتا ہے، چاروں کی مسافت ہے۔

پھر ارض الہند کے شہروں کی مسافت بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے،  
ومن کوئی الی سندان ثمانیۃ  
عشر فرسخا و بھاساج و قنا  
ومن سندان الی ملی مسیرۃ  
خمسة ایام<sup>۳</sup>  
کوئی سے سندان تک ۸ فرسخ؛  
یہاں ساگووان اور باش پائے جاتے  
ہیں، اور سندان سے ملی (ملیار)  
تک پانچ دن کی مسافت ہے۔

مسعودی نے بحر فارس کے بعد بحر لاروسی (علاقہ کاسھیا دار و گجرات) کا ذکر کرتے ہوئے

۱۔ المساک الممالک ص ۵۷، ۵۸، قدیم جغرافیہ نویس سندھ اور ہند کو دو ملحدہ ملحدہ ملک لکھتے ہیں۔  
۲۔ المساک والممالک ص ۶۲



لکھا ہے

وعلیہ بلاد صیمور، و سوبارہ  
اس کے ساحل پر چیمور کا علاقہ سوبارہ  
و تانہ و سندان و کنباہ  
تھانہ، سندان اور کنباہ واقع ہیں  
اس کے بعد بحر ہر گند شروع ہوتا ہے۔

مسعودی نے کنباہ کے جوٹوں کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے،

و فیہا لعل و فیما یلیہا مثل  
یہ جوٹے کنباہ اور اس سے متصل شہر  
مدینہ سندان و سوبارہ  
مثلاً سندان اور سوبارہ میں تیار کیے جاتے

اصطخری نے بلا و ہند کی مسافت کے ذکر میں لکھا ہے،

من کنباہ الی سوبارہ  
کنباہ سے سوبارہ تک تقریباً ۸۰ میل  
نحوہ مراحل و سوبارہ  
سوبارہ سمندر سے نصف فرسخ پر  
من البحر علی نصف فرسخ  
واقع ہے، اور سوبارہ اور سندان کے

وبین سوبارہ و سندان  
درمیان ۵۰ میل کی مسافت ہے، سندان

نحوہ مراحل وہی ایضاً علی  
بھی سمندر سے نصف فرسخ پر

نصف فرسخ من البحر و بین  
واقع ہے، اور چیمور اور سندان کے

صیمور و بین سندان  
درمیان ۵۰ میل کی مسافت

نحوہ مراحل

مقدسی بشاری جو ہندوستان کے ساحلی مقامات میں آچکا ہے، اور جس نے  
اپنی کتاب احسن التقاسیم فی معرفۃ الاقالیم ص ۳۳ میں مرتب کی ہے، اس نے سندان

لے مروج الذهب ص ۱۵۹ ایضاً لے مسالک الممالک ص ۱۵۹

بشار صوبہ دہند میں کیا ہے اور اسے مدن الهند میں مانا ہے۔

مدن الهند قامہل کنباہ  
ہندوستان کے شہروں میں قاہل، کنباہ  
سوبارہ سندان صیمور،  
سوبارہ، سندان، چیمور، ملتان،  
الملتان چند روی بسما  
جند اور، بسما ہیں،

آگے چل کر شہروں کی مسافت بیان کرتے ہوئے مقدسی نے لکھا ہے،

ومن المنصورۃ الی قامہل  
منصورہ (سندھ) سے قاہل (ہندوستانی شہر)  
۸۰ میل، ثمالی کنباہ ۳۰ میل  
تک ۸۰ میل، پھر کنباہ تک ۳۰ میل، پھر

ثمالی سوبارہ مثلاً وہی علی  
سوبارہ تک ۳۰ میل، یہ سمندر سے ایک فرسخ

فرسخ من البحر، ومن سندان  
کی دوری پر واقع ہے، اور سندان سے

الی صیمور، ۵۰ میل  
چیمور تک ۵۰ میل کی مسافت ہے،

قلقدسی نے صبح الاغشی میں سندان کا ذکر یوں کیا ہے،

وہی مدینہ علی ثلاثۃ ایام  
سندان ایک شہر ہے جو تھانہ تین دن کی

من تانہ موقعہا فی الرقلیہ  
مسافت پر ہے، اس کا محل وقوع تعلیم اور

الاول، قال فی القانون  
ہے، طول البلد ۱۰۰ درجہ اور عرض البلد

حیث الطول مائتہ و اربع  
ہے، اور عرض البلد ۹۰ درجہ اور عرض

درج، و عشر و ن دقیقہ  
دقیقہ ہے،

والعرض تسع عشرۃ درجۃ

و عشر و ن دقیقہ

لے احسن التقاسیم ص ۳۳ ایضاً ص ۸۶ ص ۳۳ صبح الاغشی ج ۵ ص ۷۲



ابوالفتح نے تقویم البلد ان میں سو پارہ کے بیان میں لکھا ہے،

وبینہا وبين مدینة سندھ  
سوپارہ اور سندھ کے درمیان ۵۰  
خاص مراحل کی مسافت ہے،

اور خود سندھ ان کے بیان میں لکھا ہے،

سندھ ان من سواحل الهند  
من بلاد تانہ وقال بعض المستافرن  
سندھ ان ہندوستان کے ساحل پر تھانہ  
کے شہروں میں ایک شہر ہے، بعض مسافروں

ان ہذا سندھ ابور سندھ  
قال بعض المسافرين وسندھ ابور  
عن تانہ علی نحو ثلاثہ ایام  
تھانہ سے تین دن کی دوری پر واقع ہے

وہی علی جون من البحر الحضر  
اور بحر احضر کی ایک کھاری پر آباد ہے

قال وسندھ ابور آخر الجزیرات  
وادل الملباس قال فی القانون  
سندھ ابور (سندھ ان) کی طرف گجرات کی  
آخری سرحد ہے، اور یہیں سے مالابار شروع

وہی علی الساحل قال فی الغریز  
ہوتا ہے، یہ ساحلی شہر ہے، اور اس کے

ومدینة سندھ ان بینہا وبين  
المنصورہ خمسۃ عشر فرسخا  
اور منصورہ کے درمیان ۵۰ فرسخ  
کی مسافت ہے۔

ان تمام تقریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ سندھ ان کا شہر چمپور سو پارہ اور تھانہ کے پاس  
ہی ساحل پر واقع ہے،

ایک شہر کا ازالہ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا تعلق سندھ سے نہیں، بلکہ ہندوستان

لہ تقویم البلدان طبع یورپ

ہے اور نالہ سو پارہ، چمپور، تھانہ اور بسنی کی طرح سندھ ان (سنجان) بھی قدیم تاریخی مقام ہے  
جہاں اس ملک میں سب سے پہلے مسلم ریاست وجود میں آئی مگر براہ راست خانہ جنگی کی نذر ہو گئی، مگر  
یہاں ایک شہر کا ازالہ ضروری ہے، مشہور جغرافیہ نویس یاقوت حموی بغدادی نے بحکم البلد  
میں سندھ ان کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے

انہا سندھ ان مدینة فی  
سندھ ان شہر کے پاس ایک شہر ہے، اس کے

ملحقة السندھ، بینہا وبين  
اور قبیل و منصورہ کے درمیان ۱۰۰ فرسخ

الدایبل والمنصورہ عتہ  
فاصلہ ہے، اور سندھ ان اور سندھ کے

مراحل.... و بینہا وبين البحر  
درمیان نصف فرسخ کی مسافت ہے

نحو نصف فرسخ و بینہا وبين  
اور اس کے اور چمپور کے مابین تقریباً

صمور نحو خمس عشرة فرسخ  
۵۰ فرسخ کی مسافت ہے،

یاقوت حموی نے چمپور اور سندھ ان کی درمیانی مسافت ۵۰ فرسخ بتائی جبکہ دوسرے

مورخ اور جغرافیہ نویس صرف پانچ فرسخ بتاتے ہیں، دوسرے یہ کہ اس نے نصر کے حوالہ سے

”نصبہ بلاد الهند“ (بلاد ہند کا دار الحکومت) بتانے کے بعد اسے تسلیم کرنے سے انکار کیا ہے

اور سندھ ان کو وہ حیثیت نہیں دی ہے جو دار السلطنت کی ہونی چاہیے، وہ لکھتا ہے کہ معلوم

نہیں نصر نے اسے بلاد ہند کا دار السلطنت کہہ کر کیا مراد لی ہے، کیونکہ نصبہ عرف عام میں

صوبہ یا علاقہ کا سب سے بڑا مقام ہوتا ہے، اور ہندوستان میں سندھ ان نامی کوئی ایسا شہر معلوم

نہیں ہے، جو نصبہ کے مانند ہو، اور جس کو سندھ ان کہتے ہیں وہ

لم توصف صفتہ ما یستحق  
اس کی حیثیت وہ نہیں بیان کی گئی ہے۔

لہ تقویم البلدان ج ۵ ص ۱۵۱



ان تگون قصیدۃ الہند

جس کا ہندوستان کا دارالسلطنت ہوا معلوم

سند ان کے "قصیدۃ بلاد الهند" کہنے پر یا قوت جمہوی جیسے ماہر جغرافیہ کا حیرت کرنا بجائے خود حیرت و استعجاب کی بات ہے۔ اس کی وجہ یا تو یہ ہو سکتی ہے کہ یا قوت کے نزدیک "دولت مابائیہ" کی کوئی حیثیت نہ رہی ہو، اور وہ اسے ہنگامی غلبہ سمجھتا ہو، یا پھر اسے سند ان میں اس ریاست کے قیام کی خبر نہ ہو جو بعید معلوم ہوتا ہے، کیونکہ بلاذری کی کتاب فتوح البلدان سے اس نے معجم البلدان میں جگہ جگہ مدولی ہے، اور اس کی عبارتیں نقل کی ہیں، اور اسی کتاب میں باب فتوح الهند کے آخر میں دولت مابائیہ کے قیام اور عروج و زوال کے حالات درج کیے ہیں۔ سند ان کی مرکزیت | اس لیے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ سند ان کی اہمیت و مرکزیت کو بھی عرب سیاحوں اور جغرافیہ نویسوں کی زبانی بیان کر دی جائے تاکہ معلوم ہو جائے، کہ یہ مقام بھی تختہ سو پادہ اور چھوڑ کی طرح اپنے زمانہ میں صندت و حرمت اور تجارت کا مرکز تھا، اور یہاں سے عرب ممالک کی تجارت قائم تھی، اور عرب و ہند کے لوگ ایک دوسرے کے حالات سے اچھی طرح باخبر تھے۔

ابوزید سیرانی (موجودہ ۲۴۴ھ) نے اپنے سفر نامہ میں مملکت بلہرا کے کچھ حالات جس میں سند ان بھی شامل ہے، لکھا کرتا ہے۔

ولقد اخبرنا بهذا من نھم  
وہو الیوم متعارف بین الناس  
اذ كانت هذه البلاد من  
الهند اقرب من بلاد العرب  
ہیں ان واقعات کو ایسے شخص نے سنایا ہو  
جسے ہم جھوٹا نہیں کہہ سکتے، یہ شخص آج کل لوگوں  
میں مشہور ہو (غالباً مسعودی حیات مروج الذہب  
یزیدستان کے یہ شہر ہر گز شہرین سے قریب ہیں)

لے راجہ ابی زید سیرانی

جس طرح اس زمانہ میں مسلمان تاجر عرب ممالک سے یہاں آتے تھے، اسی طرح یہاں کے ہندو تاجر سیران وغیرہ آتے جاتے تھے، ابوزید سیرانی نے ہندوؤں کے الگ الگ کھانے کے حال میں لکھا ہے۔

فاذا وردوا مسیرات فدا عاصم  
وجہ من وجہ البحار وکانوا  
مائة انفس اود وکھا اور فوقھا  
احتاج ان یضع بین ید ید  
کل رجل منھم طبقہ مایا کله  
لھما اذکھ فیہ موائد  
جب ہندو تاجر سیران آتے ہیں اور کوئی بڑا  
مسلمان تاجر ان کی دعوت کرتا ہے تو ان  
سینکڑوں ہندوؤں کے لیے اسے ہر  
آدمی کے سامنے طشت رکھنا پڑتا ہے  
جس میں ہر ایک کے کھانے کی چیزیں لگ  
لگ موجود ہوتی ہیں۔

سند ان کی تجارتی اور صنعتی اہمیت | یہ تو مملکت بلہرا کے عام حالات اور عربوں اور ہندوؤں کے تعلقات کے متعلق بیانات تھے، پھر سند ان کے بارے میں ان ہی جغرافیہ نویسوں اور سیاحوں نے تصریح کی ہے کہ وہ بہت بڑا تجارتی مرکز تھا، اور یہاں سے دور دور تجارتی قافلے برسی اور بحری راستوں سے آتے جاتے تھے، اور اس کی بندرگاہ تجارتی سائنوں سے پٹی رہتی تھی، ابوالفداء کا بیان ہے:

وملائینۃ سند ان مجمع الطرف  
قال وسند ان بلاد الفسط  
والقنا والخیزران، وہی اجل  
فرسۃ علی البحر  
سند ان شہر مختلف سمت کے راستوں کا  
مرکز ہے، اور یہ قسط، بالنس اور بید  
کا دوس ہے، اور سندہ پر ان اطراف کی  
رسب بڑی بندرگاہ ہے،

سند ان صرف تجارتی مرکز نہیں بلکہ صنعتی مقام بھی تھا اور یہاں بہت عمدہ جوتے تیار

لے راجہ ابی زید سیرانی لے تقدیم البلدان ذکر سند ان



ہوتے تھے، جو کنبات اور منصورہ سے "الغمال، لکنبانیہ" (کنہ بابت کے جوتے) کے نام سے عرب  
ممالک جاتے تھے۔ اسی طرح یہاں ہر قسم کے عمدہ عمدہ کپڑے تیار ہوتے تھے، اور زیادہ مقدار  
میں باہر جاتے تھے، اور دنیا کے مشہور اور بہترین کپڑوں کا مقابلہ کرتے تھے،

مسعودی کنبات کے ذکر میں لکھتا ہے،

دھمی المدینۃ التي تضاف اليها  
الغمال لکنبانیۃ الواردۃ  
وفیہا تعمل وفیما یلیہا مثل  
مدینۃ مسندان وسوبارۃ  
مقدسی بشاری نے حسن التاقیم میں لکھا ہے،

ومحجل.... ومن مسندان الارض  
الکثیر وثیاب، ویعمل بسائر  
الرقایم من البسط وما یجری  
مجرها ما یعمل بقہستان  
خواسان ومحجل منه نازجیل  
کثیر، وثیاب حسنة ومن  
المنصورۃ اللغمال لکنبانیۃ  
النفسیۃ  
سندان سے بھاری مقدار میں چاول اور  
کپڑے باہر بھیجے جاتے ہیں، فرش کی قسم کے  
کپڑے پورے علاقے میں بنائے جاتے ہیں،  
جیسے خراسان کے علاقہ قہستان میں بنتے ہیں،  
اور سندان سے بڑی تعداد میں نازجیل  
اور بہترین کپڑے باہر بھیجے جاتے ہیں اور  
اور منصورہ سے کنبانیہ نفیس جوتے  
باہر جاتے ہیں،

سندان میں چاول، شہد، جارجیل، کیلے، آم، مرچ، ساگون، بید اور بانس، بکثرت

لہذا روح الذہب لہ حسن التاقیم ص ۸۸

سارن نمبر ۳ جلد ۸۳  
۲۰۳  
دولت ماہانہ سنجان  
ہوتا تھا اور عرب ممالک میں بڑی مقدار میں بھیجا جاتا تھا، اس کی سب سے پہلی مثال ہیں خود سندان  
کے خود مختار حکمرانوں کے حالات میں ملتی ہے، جیسا کہ بلاذری نے لکھا ہے، اس کے بانی فضل بن ماہان  
نے خلیفہ مامون کے پاس یہاں سے ہاتھی بھیجا،

وبعث الی المامون رحمہ اللہ  
مامون کے پاس ہاتھی کا تحفہ بھیجا اور

بفیل وکاتبہ  
خط وکتابت کی،

اور اس حکومت کے تیسرے اور آخری حکمران ماہان بن فضل بن ماہان خلیفہ متوکل کے  
اس ساگون کی ایسی نگرانی بھیجی جس کی نظیر نہیں ملتی تھی،

واھدی الیہ سا جالم  
اس نے ساگون کی ایسی نگرانی روانہ کی

یر مثله عظام و طولاً  
کہ اس جیسی نگرانی لمبائی چوڑائی میں

(فتوح البلدان ص ۲۲۳ و ۲۲۴)  
دیکھی نہیں گئی،

ابن خردادزہ کا بیان ہے،

وبھاساج وقنا  
یہاں پر ساگون اور بانس پایا جاتا ہے،

دوسری جگہ بحرئ راستہ سے برآمدی اشیاء کے ضمن میں لکھا ہے،

ومن ملی وسندان الفلفل  
ملی (ملبار)، اور سندان مرچ کی پیداوار ہوتی ہے،

ابن النقیۃ سہدانی (ص ۲۹۰) نے کتاب البلدان میں لکھا ہے،

والفلفل من ملی وسندان  
مرچ ملی (ملبار)، اور سندان سے باہر جاتی ہے،

سندان کی ذخیرہ اور اوزانی | سندان اور اس کے اطراف کے علاقے نہایت ذخیرہ اور سرسبز اور شاد  
تھے، وہاں کی کھیتی خوب ہوتی تھی اور ہر طرف اوزانی تھی، یہاں کی پیداوار مقامی ضرورت سے

لہذا مالک و الممالک ص ۶۲ اور ص ۶۰، ۶۱



فانہل کثیر مقدار میں غیر ممالک کو روانہ کی جاتی تھی، چنانچہ مصطفیٰ نے قافلہ سندان چھوڑا اور کتبہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے،

وہی مدن خصبتہ واسعة

وبھا الذی جلیل، والمونس، وانبج

والذال علی سر عھم الارز

وبھا عسل کثیر، ولیس بھا غنیل

اصطحی ہی کا بیان ہے

ومن قافل الی کذبایۃ مفاد

ثم یكون حینئذ من کذبایۃ

الی صھور قری متصلۃ و

وعمارۃ للھند

مقدسی بشاری نے احسن التقا سیم میں لکھا ہے،

وفرصۃ سندان و صھور

وکذبایۃ مدن خصبات

رخیصۃ الاسعار ومدن

الارزاق، والعسل

سندان کی بندرگاہ اور چھوڑا اور کتبہ

سر سبز و شاداب بستیاں ہیں، یہاں

اشیا ارزاں ہیں اور یہ بستیاں چاول اور

شہد کی گمان ہیں،

سندان کی بحری تجارت | سندان کی اس ارزانی، سرسبزی، تجارت، صنعت و حرفت اور ہر طرح کی

تجارتی مرکزیت نے اس عربوں کی بہت بڑی سندھی بناو یا تھا، اور سیرات، عمان، بحرین وغیرہ

لے مالک الممالک ص ۱۷۷ احسن التقا سیم ص ۴۸۴

ہے بڑے بڑے تجارتی جہاز براہ راست سندان آتے جاتے تھے، بزرگ بن شہر ابراہیم ہمدانی نے عجائب السند میں کئی ایسے تاجروں کے حالات لکھے ہیں، جو سندان سے تجارت کرتے تھے، اور یہاں آتے جاتے تھے، ایک تاجر کا یہ واقعہ خود اسی کی زبانی تفصیل سے نقل کیا ہے کہ میں ۳۳۶ھ میں سیرا سے چھوڑ کے لیے جہاز سے چلا، ہمارے جہاز کے ساتھ ہی عبداللہ بن جنید اور سب کے جہاز بھی روانہ ہوئے

وكانت هذه الثلاثة مراكب

فی نہایۃ الکبر و من المراكب

الموصوفۃ فی البحر و نواخذ

مشہورون، لھم قد

منزلۃ فی البحر، و فی المراكب

الف و مائتان رجل من التجار

والنواخذۃ و البانائینۃ

والتجار و غیرھم من صنوف

الناس و فیھا من الرمال و

الامتعۃ ما لا یعرف مقدار

کثرۃ، فلھما سربا احد عشر

یوما رأینا اثار الجبال و لواثر

ارض سندان و قناتہ و صھور

یہ تینوں جہاز بہت بڑے تھے اور بحری

جہازوں میں مانے ہوئے تھے، ان کے

ناخذ مشہور اور نامی گرامی تھے، بحری

مسافروں میں ان کی بڑی اوجھگت تھی،

ان جہازوں میں بارہ سو آدمی تاجروں

ناخذوں اور ملازموں وغیرہ اور مختلف

طبقتوں کے تھے، ان میں اس قدر مال

اور سامان تھا جس کی مقدار معلوم نہیں

ہم ان جہازوں کو لیکر چلے اور گیارہ

دن کے بعد ہم نے پہاڑوں کے آثار

اور سرزمین سندان، قناتہ

اور چھوڑ کی جھلکیاں دیکھیں،

اس کے بعد یہ تینوں تجارتی جہاز سخت طوفان میں گھر گئے، اس کے تمام مسافر اور کل

لے عجائب السند ص ۱۶۵



سا ان تجارت سمندر کی نذر ہو گئے، صرف تین آدمی بچ سکے،

اسی طرح بزرگ شہر یار نے چمپور نے ہرمین (قاضی) عباس بن مابان کی زبانی ایک بار  
کا واقعہ نقل کیا ہے جس کے ابتدائی الفاظ یہ ہیں۔

ان بعض التجار خبر عن نفسہ  
انہ جہزہ مرکبا من سندان  
او صیموس الی عمان الشراعی  
ایک تاجر نے خود مجھ سے بیان کیا ہے کہ اس  
سند ان یا چمپور کی بندرگاہ سے ایک  
تجارتی جہاز روانہ کیا۔

اس واقعہ کا خلاصہ یہ ہے کہ اس تاجر نے اپنے وکیل کی معرفت اس جہاز میں ساج کی  
ایک لمبی چوڑی لکڑی روانہ کی اور اس پر اپنا نام اور مارکہ لکھ دیا اور کہنا کہ اسے فروخت کر کے  
عمان سے میرے لیے فلاں فلاں سامان خرید لینا، اس واقعہ کے دو ماہ بعد ایک آدمی نے  
اس تاجر کو خبر دی کہ سندان کی کھاڑی میں ایک لمبی چوڑی لکڑی بہ کر آئی ہے جس پر تمہارا نام درج  
ہے۔ وہ تاجر دوڑا ہوا گیا اور دیکھا تو وہی لکڑی تھی، جو فروخت ہونے کے بعد طوفان کی وجہ سے  
ساحل عمان سے بہہ کر پھر سندان کے کنارے پر آ گئی تھی۔

بزرگ بن شہر یار نے حسن بن عمر دناچی ایک عرب کی زبانی ہندوؤں کے چھوٹ چھان  
کا ختم دید واقعہ لکھا ہے، جسے اس تاجر نے قیام سندان کے زمانہ میں دیکھا تھا،  
سندان سے متعلق عرب سیاحوں اور تاجروں کی زبانی اس قسم کے بہت واقعات  
ملے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ یہ جگہ اپنے عروج کے زمانہ میں کس قدر اہم تھی، اور اسے کتنی  
مرکزیت حاصل تھی۔

سندان وغیرہ میں سکونت کی کیفیت | سند ان صرف تجارتی اور معاشی زندگی تھی بلکہ یہاں علمی اور  
چربا چہی تھا اور دوسرے ساحلی مقامات کی طرح سندان بھی مسلمانوں کی اجتماعی اور ثقافتی

زندگی کام کرنا تھا، اور بلہار کے راجے اور ان کی رعایا مسلمانوں کا بڑا لحاظ کرتے تھے اور ان کو ہر  
طرح کی آزادی دے رکھی تھی، عربوں اور مسلمانوں سے ان کی محبت کا حال پہلے معلوم ہو چکا  
ہے، اب بعض ایسے شواہد پیش کیے جاتے ہیں جن سے معلوم ہو گا کہ سندان اور اس کے آس پاس  
چمپور، سوپارہ، کنبارت، تھانہ وغیرہ میں مسلمانوں کا دینی اور مذہبی حال کیا تھا۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے خود سندان ہی کا واقعہ ہے کہ وہاں دولت مابانیہ کے بانی نے ایک  
جامع مسجد بنوائی تھی جس میں وہ خلیفہ مامون کے نام کا خطبہ پڑھتا اور اس کے لیے دعا کرتا تھا، اس  
بعد اس کے دونوں بیٹوں نے اپنے اپنے دور حکومت میں اس کو جاری رکھا اور جب سندان سے  
اس حکومت کا خاتمہ ہو گیا تو مقامی ہندوؤں اور حکمرانوں نے اس مسجد کو برقرار رکھا، مسلمانوں  
کو اس کی اجازت دی، وہ اس میں نماز پڑھا کریں اور اپنے خلیفہ کیلئے دعا کیا کریں، بلاذری کا بیان ہے

ودعاه فی مسجد جامع اتخذ  
بھا... ثمان المہند بعد غلبوا  
علی سندان فترکوا مسجدھا  
للمسلمین یجمعون فیہ ویدعون  
للخليفة (ص ۴۳۳)  
فضل بن مابان نے مامون کے لیے اس جامع مسجد  
میں دعا کرائی جسے اس نے وہاں پر تعمیر کیا تھا۔  
بعد میں سندان پر جب ہندوؤں کا غلبہ ہو گیا  
تو انھوں نے اس مسجد کو مسلمانوں کو دیدیا کر ڈیا  
اس میں نماز پڑھیں اور اپنے خلیفہ کے لیے

مسعودی نے بلاذری چمپور کے اطراف و جوانب کے مقامات کا ختم دید حال تفصیل سے  
لکھا ہے جس سے یہاں کے مسلمانوں کے عام حالات پر اچھی خاصی روشنی پڑتی ہے، اس کا بیان ہے:

ولقد حضرت بلاد صیموس  
من بلاد الہندا من ارض اللہ  
ملکۃ البلاء وذلک فی سنتہ  
چمپور ہندوستان میں علاقہ لار میں واقع ہو  
جو بلہار کی مملکت کا ایک ٹکڑا ہے، یہاں بلاذری  
۳۳۷ھ میں پہنچا، اس وقت چمپور کا حکم جا



اربع وثلاث مائة والملك يوشن  
 على الصيهور المعروف بحاج  
 (بجاء) وبها من المسلمين  
 نحو من عشرة آلاف قاطنين  
 بميامة، وسيرا فيين وعمانين  
 وبصرئين، وبغداديين وغيرهم  
 من سائر الامصار من قد  
 تاهل وقطر تلك البلاد فيهم  
 خلق من وجرة التجار مثل موسى  
 بن اسحق الصند اليرسي، وعلي  
 الهزيمة يوشن ابو سعيد معرو  
 بن زكريا وتفسير الهزيمة  
 يراد به راسة المسلمين  
 يتولها رجل منهم من رؤسائهم  
 تكون احكامهم مصر وفتة  
 اليه. ومعنى قولنا البياصرة  
 يراد به من ولدا من المسلمين  
 بارض الهند يدعون هذا ال  
 واحدهم بيسر جمعهم بياسر

امی ایک شخص تھا، یہاں تقریباً دس ہزار  
 مسلمان آباد ہیں، جن میں بیاسر، سیرانی،  
 عماتی بصری، بغدادی اور دوسرے اسلامی  
 شہروں کے لوگ شامل ہیں، یہ لوگ یہاں  
 متاہل ہو کر مستقل آباد ہو گئے ہیں،  
 ان مسلمانوں میں بڑے بڑے تاجروں کا  
 بھی ایک گروہ ہے، جیسے موسی بن اسحق  
 صند بوری اور چمپور کی ہرنمنی کے غم  
 پر آج کل ابوسعید معروف بن زکریا  
 ہے، ہرنمنی کا مطلب مسلمانوں کی  
 سربراہی ہے، اس کی صورت یہ ہے کہ ممتاز  
 مسلمانوں میں سے ایک وحی اس عہدہ  
 پر مقرر ہوتا ہے اور ان کے تمام دینی معاملات  
 اسی سے متعلق ہوتے ہیں، اور بیاسر  
 مراد وہ مسلمان ہیں جو ہندوستان  
 میں پیدا ہوئے، یہ ان کا لقب ہے  
 ایک کو بیسر اور زیادہ کو بیاسر  
 کہتے ہیں۔

ہرنمنی نے ان مقامات کے نام کی تصریح کی جو بلہرا کی حکومت میں واقع تھے اور ان میں سہل  
 کو ہر طرح کی آزادی حاصل تھی، ان میں سندان بھی ہے، اس نے لکھا ہے،

وبقاهل، وسندان وصیهور  
 وکتابیۃ مسجد جامع و فیہا  
 احکام المسلمین ظاہرۃ

تاقمل، سندان چمپور، کنبات میں مسجد  
 میں اور ان مقامات میں مسلمانوں کے دینی احکام  
 وادامہ جاری ہیں یعنی آزادی سوان پر عمل ہوتا ہے

مقدس بشاری نے سندان اور اس کے قریبی شہروں کو صوبہ دہند میں شمار کیا ہے، پھر لکھا ہے،  
 والغلبۃ بقنوج وبوہندا لکفار  
 وللمسلمین سلطان علی حدۃ

بزرگ بن شہریار ناخدا لاہرنوی نے مملکت بلہرا کے بعض قوانین و تعزیرات کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے،  
 وان سرق مسلم ببلاد الهند  
 رد الحکم فی امرہ الی ہان من المسلمین  
 لیعمل بما یوجبہ حکم الاسلام  
 من ہو مثل القاضی فی بلاد  
 الاسلام وہ یكون هن من  
 الہ من المسلمین

اور معلوم ہو چکا ہے کہ بلاد چمپور میں مسعودی نے ۳۳۵ھ میں ابوسعید معروف بن زکریا ہرنمن سے  
 ملاقات کی تھی، بزرگ بن شہریار ناخدا نے چمپور میں سیرات کے رہنے والے ایک دوسرے ہرنمن  
 عباس بن بابان کا تذکرہ کیا ہے، اور عجائب الهند میں اس کی زبانی یہاں کے واقعات نقل کیے ہیں  
 ایک جگہ اس نے لکھا ہے،



انہ کان بصیر و رجل من اهل سیرا

چیمو میں اہل سیرات سے ایک شخص عباس

یقال لہ العباس بن ماہان و کان

ابن ماہان نامی تھا وہ چیمو میں مسلمانوں کا

ہنرمند المسلمین بصیر و وجہ لملک

ہنرمند (قاضی) تھا اور شہر کے مسلمانوں

والمنصوری الیہ من المسلمین

میں سربراہ اور وہ تھا

ایک حکایت بھی اس کی زبانی بیان کی ہے

ومن اخبار الخليفة ما حدثني به

عجیب خبروں میں ایک خبر یہ ہے مجھ سے عباس

العباس بن ماہان ہنرمند صیور

ابن ماہان چیمو کے ہنرمند نے بیان کیا ہے

یا قوت حموی نے معجم البلدان میں سندان کے قریبی شہر چیمو کے ذکر میں لکھا ہے

وهو من عمل ملایک من ملوکهم یقال لہ

یہ جگہ ملہراجہ کی عمارت میں ہے جو کافر ہے مگر چیمو

بلکہ کافی الا ان صیور و کتامة (کتنا)

اور کتبات ان شہروں میں ہیں جن میں مسلمان رہتے

من بلاد فیہا مسلمون ولا یلی علیہم

ہیں اور انکا حاکم ملہراجہ کی طرح عمرن مسلمان ہوتا

قبل الملک لا مساحد و ہما مسجد جامع

یہاں جامع مسجد بھی ہے جس میں جمعہ و جماعت ہوتی ہے

تھا ان کے ذکر میں لکھا ہے

واهل هذا الساحل جميعهم کفار

اس ساحلی علاقہ کے تمام باشندے کافر ہیں اور

یعبادون الازداد والمسلمون سا

بت پوجتے ہیں اور مسلمان انکے ساتھ رہتے ہیں

قابل کے بیان میں لکھا ہے

ولا هل قامهل مسجد جامع تقام

قابل کے مسلمانوں کی جامع مسجد ہے جس میں

فیہ الصلوة للمسلمین

مسلمان نماز پڑھتے ہیں

ان تصریحات معلوم ہوتا ہے کہ سندان اور اسکے اطراف میں مسلمان ہر طرح کی مطمئن اور پختہ عمل

کرتے ہیں پختہ اور اس مسلمہ میں راجہ ملہراجہ کی طرح مسلمان اور یہاں کے عوام بھی مسلمانوں

کا بہت خیال کرتے تھے

(باقی)

لے عجائب الهند ص ۳۸۷ تفصیل کیے دیکھئے ص ۳۸۸ معجم البلدان ص ۳۸۷ ایضاً ص ۳۸۸ ایضاً ص ۳۸۸

## امام لغت حسن بن محمد الصغانی اللہ تعالیٰ

مولانا عبدالحلیم چشتی فاضل دیوبند

(۳۳)

جیسا کہ اوپر گذر چکا، صغانی کول میں حاکم کل حسام الدین اوغلیک کے فرزند کے لائق تھے۔ ۵۵۵ھ میں حج کی ادائیگی اور دربار رسول کی حاضری کا خیال ہوا، فوراً رخت سفر باندھا۔ عسرت کا یہ حال تھا کہ پاؤں میں جوتے تک نہ تھے، بازار جا کر نیا جو تا خریدا اور بغیر اطلاع کیے کول سے روانہ ہو گئے، وادائیگی کے عالم میں ایک منزل کی مسافت توڑے کر لی مگر تھک کر چور ہو گئے۔ اور یہ اندازہ ہو گیا کہ راستہ پابادہ طے نہیں ہو سکتا، اسی فکر میں تھے کہ غیب سے سامان ہو گیا، آپ کی روانگی کی خبر والی کول کے فرزند کو ہو گئی، وہ گھوڑا دوڑاتا ہوا حاضر خدمت ہوا، صغانی نے دیکھ کر دل میں خیال کیا کہ اگر یہ گھوڑا دیدے تو سفر آسانی طے ہو جائے، لڑکے نے واپس چلنے کی درخواست کی، صغانی نے انکار کر دیا وہ اصرار کرتا رہا، مگر مولانا انکار فرماتے رہے، جب اسے یقین ہو گیا کہ واپس نہیں جائیں گے تو اس نے عرض کیا، اگر مراجعت کی درخواست قبول نہیں ہوتی تو اس گھوڑے کو قبول فرمائیں، صغانی نے گھوڑا لے لیا اور روانہ ہو گئے، خواجہ نظام الدین اولیا کا بیان ہے

چوں از کول عزیمت حج کرد، بغلین بخیر در پائے کرد، چوں یک منزل رسید

اندہ شد ادانت کہ پیادہ نتواند رفت، ہمدراں اندیشہ بود کہ سپروالی کول سوار شد



دورانِ بیاد، تا اور باز گردانہ چوں آنجا آمد، مولانا را نظر بروے افتاد و در ادید کہ بر اسی  
سوار شدہ ہی آید در خاطر کر دکر اگر ایں اسپ مراد ہمن آسودہ تو انہم رفت دریں  
فکرت بود کہ سپردالی بیاید، مولانا را بخت باز گردانیدن بسیار الحاح کر دہ مولانا  
باز نگشت چوں سپردالی دید کہ البتہ باز نخواہد گشت گفت حالا ایں اسپ کہ  
برو سوار آمدہ ام قبول کن، مولانا اسپ بستہ در وال شد۔

صغانی نے ہندوستان کی پوری مسافت اسی گھوڑے پر طے کی اور سندھ کے  
راستہ سے عراق ہوتے ہوئے مکہ معظمہ پہنچے۔

حجاز میں قیام | حجاز ہمیشہ سے علماء و صلحا کا مرکز رہا ہے، یہیں صغانی نے شیخ الحرم  
ابو الفتح انصاری سے صحاح ستہ وغیرہ کا سماع کیا اور مدینہ جا کر بئربضاعہ کی پریشانی  
کی جیسا کہ اوپر گذر چکا۔

صغانی کا ایک مدت تک یہاں قیام رہا، مگر بیشتر زمانہ حرم کی مجاورت میں  
گذرا، مورخ کفوفی کا بیان ہے،

قد اقام بسکۃ مجاورۃ صغانی ایک زمانہ تک مکہ معظمہ میں  
مدۃً مجاور رہے ہیں۔

صغانی کا قیام حجاز میں کم و بیش پانچ برس رہا ہے، جس کا بیشتر حصہ حرم بیت اللہ  
میں گذرا، اسی لیے وہ اپنی تحریروں کے آغاز اور اختتام پر عموماً الملتقی الی حرم اللہ  
کے الفاظ لکھتے تھے، ابن ابی حجر رحمہ اللہ ص ۹۰ کا بیان ہے۔

جاور بالحرمین الشریفین آپ نے کئی برس حرمین شریفین کی مجاورت

لے ملاحظہ ہو فرمادہ الفاظ و طبع نو کتب و کتب ص ۱۳۱ ص ۱۰۳ علامہ الاخیار مخطوطہ نو تک ترجمہ  
حسن بن محمد الصغانی

سنین عداۃ و قسۃ کی اور الملتقی الی حرم اللہ  
بالملتقی الی حرم اللہ کے نام سے موسوم ہوئے۔

صغانی کے حجاز میں اس طویل قیام کا مقصد جہاں مجاورت بیت اللہ اور حج و  
زیارت کی نعمت سے بار بار سرفراز ہونا تھا وہاں نامور محدثین سے حدیث کا سماع، مجاورت  
عرب و امثال عرب کی تحقیق اور مقامی چیزوں کا مشاہدہ بھی کرنا تھا۔  
قیام حجاز ہی کے زمانہ میں صغانی نے پہلی مرتبہ اربعۃ لکھاس کا مشاہدہ کیا تھا۔  
الباب الزاخر میں لکھتے ہیں،

قال شمس الامامینۃ وہی علامہ شمس کا بیان ہے کہ اربعۃ  
نبات یشبھا الخطی عریض ایک ایسی گھاس ہے جس کے پتے  
ورق و قال الصغانی چوڑے ہوتے ہیں اور وہ خطی سے  
مولف ہذا الکتاب اول مشابہ ہوتی ہے، اس کتاب کا موصوف  
ماء ایت الامامینۃ سنتہ صغانی کہتا ہے، میں نے پہلی مرتبہ  
خمس و ستمائۃ دون ۶۰۵ میں اربعۃ کو حجرۃ العقبہ  
جمرۃ العقبۃ بینہا و کے پار اور جبل حراء کے درمیان  
بین جبل حراء بینہا و دیکھا تھا۔

یہی وجہ ہے کہ صغانی نے ان لغت نویسوں کی جہنیں اہل عرب سے بالمشافہ اخذ  
لغت کا فخر حاصل ہے، بہت سی ایسی چیزوں میں ان کی تردید کی ہے جن کا تعلق منہ زبانی

لے کتاب تاریخ تفرعون، طبع لیڈن ۱۹۳۶ء ج ۲ ص ۵۸ لے الباب الزاخر، روڈر  
سنٹرل اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ، لفظ (حلق) نیز تاج العروس مادہ حق



عرب ہی سے ہے، چنانچہ جوہری نے صحاح میں لفظ اعلیط کے معنی ورق المرخ کے لکھے ہیں۔  
صغانی اسی کے متعلق لکھتے ہیں کہ جوہری کا یہ بیان صحیح نہیں، سید مرتضیٰ زبیدی می تاج العروس میں نقل ہیں۔

قال الجوهري الاعليط ورق جوہری نے کہا ہے اعلیط، مرخ (درخت)

المرخ قال الصاغاني وهو غير کے پتوں کو کہتے ہیں، صاغانی نے کہا

سدید لان المرخ لا ورق ہے، جوہری کے یہ معنی لکھنا ٹھیک نہیں،

لہ وعیدانہ سلبہ مرخ کے تو پتے ہی نہیں ہوتے، اسکی

وہی قضبان دقاق لہ ٹہنیاں خشک ہوتی ہیں اور وہ بھی

باریک باریک اور لمبی۔

یہی انداز صغانی کا امثال عرب کی تحقیق میں بھی ہے، عرب میں ایک مثل مشہور ہے،

فی کل شجر ناس واستجد ہر درخت میں آگ سے تم مرخ اور عفا

المرخ والعفا لہ (یہ بھی درخت ہیں، کو حاصل کرو) کیونکہ یہ دونوں چم

یہ ضرب امثال ایسے موقع پر بولی جاتی ہے جہاں کسی چیز کو کسی دوسری چیز پر ترجیح دینی ہوتی ہے،

نیز حقیق کا اوپر والا حصہ مرخ اور نیچے والا حصہ عفا کے نام سے پکارا جاتا ہے، صغانی اس کے

متعلق اپنا مشاہدہ نقل کرتے ہیں کہ میں نے مرخ کو مکہ کے راستہ میں مقام قدید میں دیکھا تھا، سید

مرتضیٰ زبیدی لکھتے ہیں:

لہ ملاحظہ ہو تاج العروس اد (ملط) تفصیل اور تحقیق کے لیے ملاحظہ ہو مجمع الامثال للبیہانی المتوفی ۷۸۰ھ

طبع مصر ۱۲۵۳ھ ص ۱۸۳ قدید، سید مرتضیٰ زبیدی نے تاج العروس (مادہ قدید) میں اپنا اثر

الجزری کے حوالہ سے نقل کیا ہے کہ قدید، مکہ اور مدینہ کے درمیان بانی کے ایک گھاٹ کا نام ہے،

یہ مقام غار ثور سے آگے ہے، ہجرت کے موقع پر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے غار ثور سے آکر یہیں قیام فرمایا  
تھا، صغانی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ساتویں صدی ہجری تک یہ مقام متعین تھا، سال  
کے تغیرات نے اس کا نام و نشان تک مٹا دیا ہے۔

قال الصغاني اول دماء رایت صغانی فرماتے ہیں مرخ میں نے پہلی مرتبہ

سنة خمس وستمائة بقدايد سنہ ۶۱۰ میں قدید کے اندر خیمتی ام معبد

عند موضع خیمتی ام معبد رضی اللہ عنہا کے پاس دیکھا تھا، اور

لہ ام معبد۔ آپ کا نام عامکہ اور کنیت ام معبد ہے، آپ وہی مشہور صحابیہ ہیں جن کے یہاں ہجرت

کے موقع پر رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ غار ثور سے آکر فرود گشت

ہوئے تھے، ان کا مکان مقام قدید میں تھا، شاعر کے حسب ذیل شعر میں اسی واقعہ کی طرف

اشارہ ہے

جزی اللہ رب الناس خیر جزائہ رفیقین قالا خیمتی ام معبد

اللہ تعالیٰ ان دونوں رفیقوں کو جزا خیر دے جنھوں نے ام معبد کے خیموں میں دو پہر کو آرام کیا۔

رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم حضرت ام معبد رضی اللہ عنہا کے یہاں رونق افروز ہوئے

تو انھوں نے ایک بکری ذبح کرنے کے لیے پیش کی جو دودھ دیتی تھی، آپ نے اس کے تھن

چھوئے اور فرمایا، اس کو ذبح نہ کرو، ام معبد رضی اللہ عنہا دوسری بکری لے آئیں

اور اسے ذبح کر کے آپ کو اور آپ کے اصحاب کو کھانا کھلایا، ام معبد رضی اللہ عنہا

کا بیان ہے، جس بکری کے تھن کو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ہاتھ لگا یا تھا، وہ

حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے زمانہ خلافت تک ہمارے پاس رہی، ہم اسے صبح و شام

دہا کرتے اور اس کا دودھ پیا کرتے تھے،

حضرت ام معبد رضی اللہ عنہا کس سنہ میں مشرف باسلام ہوئیں، اس میں اختلاف ہے،

بروایت محمد بن عمر آپ اسی زمانہ میں مسلمان ہو چکی تھیں جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف

ہوئیں۔ (ملاحظہ ہو طبقات ابن سعد مطبوعہ یورپ ج ۸ ص ۲۱۲)



رضی اللہ عنہا واتخذت منہ  
الزناد لہا کان بلفنی من قولہم  
فی کل شجر ناس واستجد المرخ والعفار  
والعفار

میں نے اسی کی چھتائی بنائی تھی، کیونکہ  
مجھے اہل عرب کی اس مثل فی کل شجر  
ناس واستجد المرخ والعفار  
کا علم تھا۔

یمن میں آمد | حجاز ہی میں ۳۶۰ھ میں غالباً صفائی نے یمن کے مشہور محدث قاضی ابراہیم بن احمد  
کا شہرہ سنا، چنانچہ اسی سال حجاز سے یمن آگئے اور وہاں احادیث کا سماع کیا، مورخ ذہبی  
تاریخ الاسلام میں رقمطراز ہیں:

سمع باليمن من القاضي ابراہیم  
بن احمد بن سالم القرظی  
یمن میں قاضی ابراہیم بن احمد بن سالم القرظی  
سے صفائی نے حدیث کا سماع کیا ہے،

قاضی ابراہیم نہایت بلند پایہ محقق، فقیہ اور محدث تھے، ابن ابی حزمہ المتوفی ۴۰۳ھ  
تاریخ ثغر عدن میں لکھتے ہیں:

ابو اسحق ابراہیم بن احمد  
بن عبد اللہ بن محمد بن سالم  
القاضي الفقيه الشافعي  
كان فقيهاً بذيها بارعاً محققاً  
قرأ الفقه على ابيه وغيره  
ابو اسحق ابراہیم بن احمد بن عبد اللہ بن محمد  
ابن سالم القرظی، الفقیہ الشافعی نہایت  
بلند پایہ فقیہ اور محقق تھے، فقہ وغیرہ کی  
تحصیل اپنے والد اور دیگر فضلاء سے کی  
تھی، عدن کی خطابت ان کے خاندان

لہذا مزید بحال ملاحظہ فرمائیے طبع طہران ۱۳۵۹ھ ص ۵۱۔ ملاحظہ ہو تاج العروس مادہ (عطا) سید مرتضیٰ زبیدی  
تاج العروس میں لکھتے ہیں ادب و رویت فی المرخ والعفار بالذہبی وہی قدیۃ باليمن ۱۱۶۶ھ  
مرخ اور عفار کوہ میں پہلی مرتبہ ۱۱۶۶ھ میں دیکھا تھا، یمن میں ایک بستی ہے، لہذا فی الاصل ابراہیم  
ابن احمد بن ابی سالم القرظی، ملاحظہ ہو تاریخ الاسلام مخطوطہ رضا لاہوری رام پور، ترجمہ حسن بن محمد الصفائی

..... ولم تنزل خطاۃ عدن  
بایدی ذریعہ... والخن ونا  
کانت فی العشرین الا وثی من

نقیبہ ابراہیم کی حیثیت شخص شیخ اور استاد ہی کی نہیں ہے، جیسا کہ علامہ ذہبی کے بیان کے  
ثابت ہوتا ہے، بلکہ انہیں بھی صفائی سے اخذ و تلمذ کی نسبت حاصل ہے، ابن ابی حزمہ نے تاریخ  
ثغر عدن میں ایک موقع پر اس حیثیت کا ذکر کیا ہے، لکھتے ہیں:

ابو محمد سعد بن مسعود  
المنجوى... لم يدرك الجندی  
ولا الخزرجی ما يدل على  
الاديب سعد بن سعيد  
المنجوى انى ثغر عدن وانما  
ذكرته هنا لا في رواية  
في ثبت شيخ المحدثين في  
بالديار اليمنية عماد الدين  
يحيى العامري ما يدل على  
دخوله الى ثغر عدن وذلك  
انه ذكر فيه ان الاديب  
سعد بن سعيد المنجوى اخذ

لہذا تاریخ ثغر عدن ج ۲ ص ۲۷۷ میں محدث اپنے شیوخ حدیث کے مختصر حالات اور اسناد جمع کرتا ہے،



الخطب النبائیة عن القاضي  
ابراهيم بن محمد القزويني بعد  
باخذ لا بها عن الحسن بن محمد  
الصغاني بعد ان كان اوجدا  
في ثبت الحافظ العامري و  
الظاهر ان قوله بعدن ظرف  
لاخذ المنجوي عن القزويني  
وليس هو ظرف للقضاء  
به القزويني بدليل ذكر ذلك  
ايضا في اخذ القزويني عن الصغاني  
فالظاهر ان المنجوي المذكور  
دخل عدن عند خروجه  
الى مكة والشام فاخذ عن  
القزويني الخطب النبائية  
فلذلك ذكرته هنا

قاضي ابراهيم بن محمد القزويني من عدن  
پڑھتے تھے جس کی سند انھیں حسن بن محمد  
الصغاني سے عدن میں حاصل ہوئی تھی  
اسی طرح میں نے حافظ عامری کے ثبت  
میں لکھا ہوا دیکھا ہے اور اس عبارت کے  
سیاق سابق سے ظاہر ہے کہ اس میں  
بعدن لاخذ المنجوي عن القزويني  
کا ظرف ہے اور یہ قضا کا ظرف نہیں ہے  
جس سے قزويني متصف ہیں اس کی دلیل  
یہ ہے کہ ایسا ہی اخذ القزويني عن الصغاني  
میں ہے جس سے ظاہر ہے کہ منجوي مذکور  
کی عدن میں آمد، صغاني کے کہ اور شام  
کی طرف نکلنے کے بعد ہوئی ہے اور پھر  
منجوي نے قزويني سے خطب نبائیہ کی سند لی ہے  
اسی لیے میں نے ان کا ذکر اس کتاب میں کیا ہے

ان ہی ایام میں صغاني کی کشتی یمن کی حب ذیل بندرگاہوں پر لنگر انداز رہی ہے، (۱) کنیہ  
یہ زبید سے متصل بحرین کی ایک بندرگاہ ہے، صغاني الباب الاخرین رقمطراز ہیں۔  
الكنيسة موسى من مراسي بحر كنيسة بحرین کی بندرگاہوں میں سے ہے

لہذا ملاحظہ ہو تاریخ ثغر عدن ج ۲ ص ۹۱

اليمن مهابيلي من بيدا للجماء  
من مكة حرسها الله تعالى  
قال الصغاني مولف هذا الكتاب  
اس سیت بها سنة خمس وستمائة

جو یمن سے مکہ کی راہ آنے والے کے لیے زبید سے  
متصل ہے، صغاني اس کتاب کے باب  
کا مولف کہتا ہے سنہ ۶۰۵ میں میں بھی  
یہاں آیا ہوں۔

(۲) فرسان، یہ بھی جزائر بحر الہین میں ایک خوفناک جزیرہ ہے اور محلات سلیمانی کے مقام  
واقع ہے، صغاني فرماتے ہیں،

فرسان مثال غطفان جزیرة  
ماهولة من جزائر بحر الہین  
قال الصغاني مولف هذا الكتاب  
اس سیت بها ایام سنة خمس

فرسان بروزن غطفان، جزائر یمن میں  
ایک خوفناک جزیرہ ہے، صغاني  
اس کتاب کا مولف کہتا ہے سنہ ۶۰۵  
میں میں یہاں آیا ہوں۔

(۳) مراک، یہ بھی عدن سے متصل بحرین میں ایک بندرگاہ ہے، یہاں کئی مرتبہ صغاني  
گئے ہیں، سید مرتضیٰ زبیدی لکھتے ہیں:

مراك كسحاب قال الصغاني  
هو باليمن على ساحل البحر وفيه  
ترفا السفن على مرحلة من عدن  
مهابيلي مكة حرسها الله تعالى  
وقد ارسيت به مراسي و  
اول ذلك كان ۶۰۵

مراک بروزن سحاب ہے، صغاني کہتا ہے  
یہ مقام یمن میں سمندر کے کنارہ واقع ہے  
یہاں کشتیاں لنگر انداز ہوتی ہیں، یہ عدن  
کے اس علاقہ سے جو مکہ سے متصل ہے تقریباً  
ایک منزل کی مسافت پر واقع ہے، اس کشتی  
سے یہاں بار بار آیا گیا ہوں اور پہلی مرتبہ

لہذا ملاحظہ ہو الباب الاخر (روڈ ٹو گراف) مادہ کنس (کنس) لہذا ایضاً... (فرس) (فرس) (فرس)  
لہذا ملاحظہ ہو الباب الاخر (روڈ ٹو گراف) مادہ کنس (کنس) لہذا ایضاً... (فرس) (فرس) (فرس)



(الف) ان ہی ایام میں کچھ دنوں میں صغالی کا قیام محدث محمد بن بطلال کے ساتھ بھی رہا ہے۔ اور ایک نے دوسرے سے استفادہ کیا ہے۔

محدث محمد بن احمد بطلال الرکبی، علم و فضل اور زہد و تقویٰ میں یگانہ عصر تھے۔ اور کمال سے کرب کمال کیا تھا۔ ابن ابی مخزمہ نے تصریح کی ہے کہ ایک نے دوسرے سے کرب فیض کیا ہے، ان کے الفاظ ہیں

راجتمع به الايام الحسن

بن محمد الصغالی فاخذہ

کل منهما عن الامور

اب بعض قرآن سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ حج کے قریب کی وجہ سے صغالی یہاں سے مکہ منظمہ واپس چلے گئے اور حج ادا کرنے کے بعد ۳۰۶ھ میں پھر مکہ میں پہنچے ہوئے ہندوستان آئے۔ اس مرتبہ حجاز سے آتے ہوئے جدہ میں غنبر محبلی کی کھال کی جوتیاں بنوائی تھیں۔ چنانچہ الباب الزاخر میں فرماتے ہیں،

قال الصغالی مولف هذا الكتاب

مرأيت اهل نجد في ۴۰۶ھ

من الحجاز الى اليمن سنة ست

ومستأنة يحدون احذية

من جلد الغنبر فتكون اقوى

والبقى وامتن وارضى ما تتخذ

لہ ملاحظہ ہو تاریخ تفرغ بن ترجمہ محمد بن احمد بطلال الرکبی لہ ملاحظہ ہو الباب الزاخر مادہ (غنبر) نیز تاج العروس مادہ کور، مگر تاج العروس میں اختصار ہے۔

(ت) ۳۰۶ھ میں صغالی ہندوستان واپس تشریف لائے اس سے پہلے جتنے

اوپر کی حیات عرصہ یہاں رہے معلوم ہوتا ہے انھیں ملازمت کی وجہ سے سیر و سیاحت کا زیادہ

موقع نہ مل سکا۔ اس مرتبہ آپ نے کہیں متقل قیام نہیں کیا اور غالباً سارا وقت سیر سیاحت میں گزرا۔

یہ زمانہ ہندوستان کی سیاحت کے لیے یوں بھی موزوں تھا کہ صغالی علوم میں اب پوری

مہارت حاصل کر چکے تھے۔ طلبہ کی جماعت سفر و حضر میں آپ کے ساتھ رہتی تھی، اسے پڑھاتے تھے

اور سیاحت کرتے تھے۔ صغالی کو سیر و سیاحت کا بڑا شوق تھا۔ ابن ابی مخزمہ کا بیان ہے

کان جوابا للبلاد

صغالی خود ایک شعر میں فرماتے ہیں،

دکت اسیر فی الافاق من ملأ

ففرق الدهر افراسی وارسانی

میں نفاک ایک جٹا کیسا تھا عالم کی سیر کرتا تھا، گردش دُرائے آخر میر و شہسواروں کو مجھ سے جدا کر دیا اور مجھے ایک جگہ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ تنہا کم سفر کرتے تھے، اور سفر و حضر میں نفاک کی ایک جماعت ساتھ

رہتی تھی، یہ وہ جماعت تھی جو صغالی سے کرب کمال کرتی تھی، اس سے انکی قبولیت کا اندازہ

ہو سکتا ہے، اور یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اہل طلب انھیں سفر تک میں نہیں چھوڑتے تھے۔

صغالی نے ہندوستان (دو آب گنگا و جمن، سندھ اور پنجاب) کی سیاحت اس طرح کی

کہ شاید ہی کوئی جگہ ایسی ہو جاں سے ان کا گزر نہ ہوا ہو، یہی وجہ ہے کہ جن مقامات کے

متعلق کوئی بات کہی ہے وہ حقیقت اور مشاہدہ پر مبنی ہے،

(ث) ابن عباد نے خلیل بنوی کے حوالہ سے المحيط میں اور ابن عزیر نے دیوان الادب و

میدان العرب میں نقل کیا ہے کہ ۵۰۰ کنکص بروزن سفر جمل ہندوستان کا ایک دریا ہے،

لہ ۵۰۰ کنکص معلوم ہوتا ہے کہ اہل فرنگ نے اسی لفظ کنکص سے ۵۰۰۰ بنا دیا ہے، اس لفظ میں چونکہ

ایک نوع کا ثقل تھا۔ غالباً اسکے ازالہ اور تحسین صوت کی غرض سے اہل عرب نے ابتدا میں دال کا اضافہ کیا ہے۔



اس پر بحث کرتے ہوئے صفائی العباب الزاخر میں لکھتے ہیں،

انی مشقت وغربت فی الہند  
والسند ینقاوا ربیعین سنتہ  
وشاہدات اکثر انہاء ہا  
وبلغنی اسماء مالہا مشاہد  
منہا وہی تری علی تسعمائتہ  
فہذا لہذا الہذا ولہذا  
بہ فمیران لہم نہل عظیمہا  
اذا اناد الماء یكون عنہ  
فرسخا واذا نقص یكون مثلی عنہ  
دجلۃ فی زیادۃ الماء وكفار  
الہند یحون الیہ من اقطار  
الہند فیتبرکون بہ ویخلقون  
عندہ سؤدھم ولحاھم و  
یسترحون فیہ موتاھم علی  
السرسر جاہ فحیص ذل  
علی نہمھم من احرقوا من  
ما ناھم یذرون حھم  
وسمادہ فیہ وہو من اشھ

میں ہندوستان اور سندھ کے مشرق و مغرب  
میں تقریباً چالیس برس گھوما پھرا ہوں اور  
میں نے یہاں کے بیشتر دریاؤں کو دیکھا ہے  
اور جن کو میں نے نہیں دیکھا ہے، انکے ناموں  
کا مجھے علم ہے وہ نو سو سے اوپر دریاؤں  
نہیں ہیں، میں نے دیکھیں نام کی کوئی نہر  
نہیں ہے اور نہ سنی، سوائے اہل ہند کے  
اس بڑے دریا کے کہ جس کا پانی جب بڑھ  
جاتا ہے تو اس کا عرض ایک فرسخ ہو جاتا  
اور جب گھٹ جاتا ہے تو نہر دجلہ کے عرض  
سے دو گنا رہ جاتا ہے، ہندوستان بھر کے  
کا فراط ان ہند سے برکت ثواب جاتے  
ہیں اور اسے تبرک سمجھ کر برکت حاصل  
کرتے ہیں، اس کے کنارے اپنی وارھیاں  
اور سرسندھ اتے ہیں اور تختوں پر اپنی میتوں  
کو رکھ کر دریا برد کرتے ہیں اور ایا  
اس امید پر کرتے ہیں کہ ان کے اس عمل  
سے ان کے گناہ دھل جاتے ہیں اور

انہاء ہم واسمہ کنک

والعباب الزاخر کچھ التاج العروس

ادہ (رفص)

ان میں جو لوگ اپنے مردے جلا دیتے ہیں  
وہ انکی کھوپریاں اور انکی راکھ لا کر دریا میں دیتے  
ہیں، یہ اسکا مشہور رواج ہے اور اسی کا نام کنک ہے جو  
دیس ہے، سندھ کی مشہور بندرگاہ تھی، یہاں کے امرا کے متعلق صفائی کا بیان سننے کے قابل ہے  
فرماتے ہیں،

دیبل ..... قصبة بلاد  
السند التي ترقاء الیہا السفن  
قال الصاغانی اهلها صلحاء  
وامراء ہا طحاء قد یما و حدنا  
یشاء کون قطاع طریق سفن  
البحر ویضربون معہم لیسہم  
دیبل ..... بلاد سندھ میں ایک قصبہ ہے  
جہاں یہ بندرگاہ واقع ہے یہاں کشتیاں  
لنگر انداز ہوتی ہیں، یہاں کے عاہ باشندے  
نیک طینت ہیں، مگر تہیم امراء اور حکام بھی  
نہیں بلکہ حال کے امراء اور حکام بھی طینت ہیں،  
فراتان بحری کشتی راہ و رسم رکھتے ہیں اور لو  
کے مال میں اپنا حصہ بھی لیتے ہیں،  
(تاج العروس مادہ "دیبل")

حدیثا کے لفظ سے ثابت ہوتا ہے کہ دیبل سنہ ۱۱۷۷ تک آباد تھا،

لہ فتح سندھ کے اسباب میں ایک بڑا سبب اہل دیبل کی یہی بحری قزاقی کی دیرینہ عادت بھی تھی، یہ تاریخ سندھ کا مشہور واقعہ ہے  
کہ یہاں کے بحری قزاقوں نے خلیفہ عبد الملک کے عہد خلافت میں حاجیوں کے جہاز پر ڈاکہ مار کر قبیلہ یربوع کی  
بیوہ عورت کا بھی مال لوٹ لیا اور اس نے بے اختیار حجاج کو مدد کے لیے پکارا، جب اس واقعہ کی خبر اس کو  
ہوئی تو وہ غصہ سے بے تاب ہو گیا اور جوش میں آکر کہہ اٹھا کہ "میں آیا"

یہی واقعہ آخر فتح سندھ کی تاریخی اور گار بنا د تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو فتوح البلدان از ابو الحسن البلاذری  
مطبوعہ مصر ۱۹۳۲ء، نیز چچنامہ مولفہ علی بن حامد الکوفی، مطبع لطیفی دہلی ۱۹۳۹ء



اسی سیر و سیاحت کا نتیجہ تھا کہ صفائی کو خصوصیت سے ہندوستان کے متعلق اپنی معلومات پر فخر تھا، چنانچہ العبابہ لڑاخر میں جہاں کہیں ہندوستان کے متعلق کوئی بات کہی ہے وہ حقیقت پر مبنی ہے، ایک موقع پر رقمطراز ہیں:

قال الیث رھطۃ رکایا  
بالھند معربۃ یستقی منها  
بالثیران قال الصاغانی  
اما ارض الھند فنا  
ابن مجد تھا وطلوع انجد  
ولیت بها هذه الرکایا  
وانما الدولاب یسمی  
بالھند ارضت فسمع بعض  
السفر المستعربین المترددین  
الی تلك البلاد یقولون  
ارضت فقال ارض  
بالطاء فغیرھا لیس  
فی کلامهم طاء ولا ینشد  
مثل خبر

امام لغت الیث کا بیان ہو کہ رھطۃ  
یہ لفظ معرب ہے اور ہندوستان کے  
ایسے کنوؤں پر اس کا اطلاق ہوتا ہے  
جن سے اپنی بیویوں کے ذریعہ کھینچا جاتا ہے  
صفائی کہتا ہے، سرزمین ہند سے تو  
میں خوب واقف اور اسکی پست و بالا  
زمینوں سے اچھی طرح باخبر ہوں،  
ہندوستان میں بہت کنوؤں کو نہیں  
کہتے ہیں بلکہ دولاب کا نام ہے اور اسی  
ہندی رہٹ بولتے ہیں بعض ایسے مسافر  
نے جو عرب میں باہر سے آکر آباد ہوئے تھے  
اور یہاں بھی گھوم پھر کر گئے انھوں نے یہ  
کلمہ اہل ہند سے سنا تو انھوں نے ربط کہا  
اور انھوں نے شکوے سے بدل لیا کیونکہ  
اہل ہند کے یہاں طاء نہیں ہے، کوئی

لے ملاحظہ ہو تاج العروس اور رھط

جن پرانے مورخین سے ہندوستان یا سندھ کے متعلق ان کی کتابوں میں غلط معلومات درج ہو گئی ہیں تو صفائی نے موقعہ بموقعہ اس کی تصحیح کر دی ہے، چنانچہ مورخ ابوالحسن البلاذری المتوفی ۲۶۹ھ نے کتاب البلدان میں لکھا ہے کہ بیلان ہندوستان یا سندھ میں کوئی مقام ہے، اسی کی طرف سیون بیلانیہ منسوب ہیں، صفائی مجمع البحرین میں رقمطراز ہیں:

قال البلاذری فی الکتاب  
البلدان بیلیمان بالسند  
والھند والیہ ینسب  
السیون البیلانیہ قال  
الصفائی مؤلف هذا الکتاب  
لا اعرف بالسند ولا بالھند  
موضعا یقال له بیلیمان

بلاذری نے کتاب البلدان میں لکھا ہے  
کہ بیلیمان، ہندوستان یا سندھ میں  
کوئی جگہ ہو اور اسی کی طرف بیلانی قوماریا  
منسوب ہیں، اس کتاب کا مولف صفائی  
کہتا ہے، ہندوستان اور سندھ میں  
کوئی جگہ ایسی نہیں ہے جو بیلیمان کے  
موضع یا يقال له بیلیمان  
نام سے مشہور ہو،

یہاں کم و بیش تین برس سیر و سیاحت میں گزارے پھر صفائی حج کے لیے روانہ ہوئے  
۱۱۱۵ھ میں حج ادا کیا اور مکہ معظمہ سے عدنان آگئے۔ (باقی)

لے ملاحظہ ہو مجمع البحرین، وڈو گراف، سنٹرل اسلامک ریسرچ انسٹیٹیوٹ کراچی، مادہ 'لم' معلوم ہوتا  
ہے سید مرتضیٰ زبیدی کو مجمع البحرین کا یہ حصہ نہیں ملا تھا، اس لیے تاج العروس میں اس کا ذکر نہیں ہے۔

### تاریخ سندھ

اس میں سندھ کا جغرافیہ مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات، خلافت راشدہ  
کے زمانے کے پندرہویں صدی ہجری تک سندھ جن جن حکومتوں کے ماتحت رہا، انکی پوری تاریخ اور ان تمام دوروں  
کے نظام حکومت، علمی، تمدنی حالات اور زمانہ عام کے جو کام انجام پائے ان سب کی پوری تفصیل ہے،  
قیمت: ۱۰/-

مینجور



# آنا علیہ السلام

از مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ

حضرت سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے نومبر ۱۹۳۳ء میں غالباً دلی ریڈیو اسٹیشن سے خسر پر ایک تقریر کی تھی، اس کا مسودہ اتفاق سے ان کے کاغذات میں مل گیا ہے، ہمارے علم میں یہ تقریر کہیں نہیں چھپی ہے اور معارف میں تو یقیناً نہیں چھپی ہے، اس لیے ہر ایک علمی اور تاریخی یادگار کی حیثیت سے شائع کیا جاتا ہے۔

فارسی کے ان ہزاروں شاعروں میں سے جو ہندوستان کی خاک سے پیدا ہوئے ہیں زیادہ ممتاز نام خسر و کا ہے، یہ نسل کے ترک تھے اور وہی کے کہلاتے ہیں، لیکن ان کی پیدائش ہمارے ہی صوبہ میں ہوئی تھی، اسی کے ضلع میں مومن آباد عرف پٹیالی ایک مقام ہے وہ ان کی جنم بھومی ہے، ۶۵۰ء ان کی پیدائش کا سال ہے، ۷۰ سال کے بچے تھے کہ باپ کا بار سر سے اٹھ گیا، اپنے نانا عماد الملک کے گود میں جو بادشاہی فوجی انیسویں میں تھے، پل کر جوان آئے ابھی بچپن ہی تھا کہ ان کی شاعری کی زبان کھل گئی اور ان کی یہ زمرہ پردازی دن پردن آگے بڑھتی گئی، وہ چودہ برس کے تھے کہ سلطان غیاث الدین بلبن ۶۶۴ء میں حکومت کے تخت پر بیٹھا اس کے امیروں میں ملک چھو کٹلو نماں بڑا علم دوست اور نامور تھا، اس کی مجلس شام و صبح مہر و دم اور خراسان و ترکستان کے اہل کمال سے بھری رہتی تھی، امیر و بریں تک اس کے

دربار میں ملازم رہے، اسی کی شان میں کہا ہے،

بودیناں آفتاباں دم کر صبح  
صبح را گفتم کہ خورشید ت کجا  
بہد می یاباد عنبر بو نمود  
آساں روی ملک چھو نمود

اسی کے دربار میں سلطان غیاث الدین بلبن کے بیٹے بغرا خاں سے شناسائی ہوئی، وہ سامانہ کا حاکم تھا جو اب پٹیالہ کی ریاست میں ہے، امیر نے سامانہ کا رخ کیا تو بغرا خاں نے بڑی تہذیب کی اور مصاحب خاص بنایا، ۷۷۰ء میں لکھنؤ (بنگال) کے حاکم طفیل نے جب بغاوت کی تو سلطان بلبن بغرا خاں کو لیکر خود بنگال گیا اور طفیل کو معزول کر کے بغرا خاں کو بنگال کا حاکم بنایا، یہ بلبل ہزار داستان بھی نفس دولت میں بغرا خاں کے ساتھ تھا، اور اس طرح دلی کا طوطی کچھ دنوں بنگال کی ترائی میں چمکتا رہا، مگر بنگال کی تراب و ہوا دلی کی روحانی سرسبزی و شادابی کا بدل نہیں ہو سکتی تھی، اس لیے دلی چلے آئے، ان دنوں سلطان کا بڑا بیٹا سلطان محمد ثانی دلی میں تھا، اس نے ان کی آمد کی خبر سنی تو بلبل ابھیجا، اور اپنے دربار میں جو اس کے ذاتی فضل و کمال اور قدروانی کے سبب سے دنیا بھر کے اہل کمال کا مجمع تھا، جگہ دی، شہزادہ نے باپ سے ملتان کی حکومت پا کر ملتان کی راہ لی، تو اپنے تاج کے اس سب سے قیمتی ہیرے کو بھی ساتھ لے لیا، پانچ برس تک اس کے ساتھ ملتان رہے، شہزادہ کی تعریف میں خوب خوب نصیب کئے، یہ وہ زمانہ تھا جب خیواسے بغداد تک سارا ملک تاتاریوں کے حملوں سے خون کا سمندر بنا رہا تھا جس میں تاتاری لشکر ادھر سے ادھر تیرتا پھرتا تھا، ہندوستان کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے اس سیلاب کو ملتان پر آکر روک دیا، تاتاری لشکر بھاگ کھڑا ہوا، شہزادہ اس گھمسان کے رن میں خطر کی نماز ادا نہ کر سکا تھا، پانچ سو آدمیوں کے ساتھ ایک تالاب کے کنارے بغرض ادا کر رہا تھا کہ دو ہزار تاتاریوں نے لیٹا کر کے اس کو شہید کر ڈالا، یہ دردناک حادثہ



۱۸۷۵ء میں پیش آیا۔ شروع سخن کا یہ بلبل بھی گرفتار کر کے بچ بھی گیا، امیر نے اس قید کے زمانہ میں اپنے شہید محسن کے ایسے پروردگار کے لئے کہ جب وہ ہندوستان پہنچے تو جس نے سنا رو دیا،

واقعہ است یا بلا از آسمان آمد پدید  
آفت است ایں یا قیامت در جہان آمد پدید

راہ در بنیاد عالم داد و سیل فتنہ را  
رخسہ اکا سال در ہندوستان آمد پدید

مجلس یاران پریشان شد چو برگ گل ناباد  
برگ ریزی گوئی اندر بوستان آمد پدید

بسکہ آب چشم خلیق شد رواں در چادر  
پنج آبے دیگر اندر مولت آمد پدید

دو برس کے بعد رہائی پا کر دلی آئے اور دوبارہ جا کر شہزادہ کا مرتبہ اس سوز و گداز سے

کہ سب ٹپ گئے، سلطان بلبن ایسا گرا کہ پھر نہ اٹھا، اس کی جگہ اس کا پوتا بفرخان کا بیٹا

بادشاہ ہوا، امیر اس کو چھوڑ کر خواجہ احسان کے ساتھ جو عہدہ اور وہ کا حاکم تھا چلے آئے

یہاں دو سال رہے، قرآن السعدین میں فرماتے ہیں۔

خان جہاں حاکم مغل نواز  
گشت بہ اقطاع او وہ نواز

در آو دم بر دوز لطفے چناں  
کیست کہ از لطف بتا بہ عنان

در او وہ از بخشش او تا دو سال  
بہیچ غم و نالہ نبود از مثال

امیر کی ماں ابھی تک زندہ تھیں، ماں کی محبت نے تقاضا کیا تو پھر دلی چلے آئے۔

کیقباد دلی کے تخت پر بیٹھ کر عیاشی اور رندی میں پڑ گیا، یہ دیکھ کر اس کے باپ بفرخان

نے جو بنگال کا حاکم تھا، دلی کا رخ کیا، بیٹے نے ناخلفی سے باپ کا مقابلہ کرنا چاہا اور فوج

چل کھڑا ہوا، راہ میں دونوں نے صلح کے پیام بھیجے اور صلح ہو گئی، امیر نے اس واقعہ پر

دکھپ تصدیق لکھا،

زہے ملک خوش چوں در سلطان کیے شد  
زہے عہد خوش چوں دو پیاں کیے شد

کیقباد نے امیر سے فرمائش کر کے اس پر پوری مثنوی لکھوائی جس کا نام قرآن السعدین ہے،

تین برس کے بعد زمانہ نے پٹا کھایا شاہی خاندان کی بساط الٹی اور سلطان جلال الدین فرید خلیجی

دلی کے تخت پر بیٹھا، سلطان نے امیر کو اپنے مصاحبوں میں داخل کیا، امیر نے سلطان کے فتوحات

کو نظم کیا اور تاج الفتوح نام رکھا،

جلال الدین خلیجی کے بعد ۱۲۹۵ء میں علاء الدین خلیجی نے جب دلی کے تخت پر قدم رکھا

تو اس نے بھی امیر کی قدر کی، امیر نے اس کے فتوحات کی تاریخ خزان الفتوح کے نام سے

نثر میں لکھی، اسی کے زمانہ میں مثنوی سیلی مجنوں تصنیف کی، اس میں قطب الدین خلیجی نے

جلوس کیا تو امیر نے اس کے لیے مثنوی نہ سپہر تصنیف کی، سلطان نے یہ قدر کی کہ ہاتھی

برابر تول کر روپیہ شاعر کو انعام دیے، شاعر نے بادشاہ کی زبان سے کہا،

بہ تاریخ بچو من اسکندے  
کند ہر کہ آرایش دفترے

ز گنج گرانمایہ بے شمار  
دہم بار بتیش ز آں پلبار

مرا خود دریں رہ پر شد لیل  
کہ مید او ز رہم ترا زوکیل

چو میراث شد پیل زرد و انجم  
نہ زیبا است زیں سہل تر و انجم

شہا! گنج بخشا، کرم گستر  
معانی شناسا، سخن داور

چنین بخششے کہ تو جم یا فتم  
در ایام پیشینہ کم یا فتم

خلیجی حکومت کے خاتمہ پر تغلق بادشاہوں کا دور دورہ ہوا، سلطان غیاث الدین

تغلق نے بھی امیر کی قدر دانی میں کسی نہ کی، امیر نے اس کے احسانات کا حق یہ ادا کیا کہ اسکے

نام پر مثنوی تغلق نامہ لکھی تغلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر بھی ساتھ گئے اور کچھ دنوں

کے لیے وہیں رہ گئے، اسی اثنا میں امیر کے پیر سلطان الاولیاء حضرت نظام الدین کی وفات



کی خبر پہنچی، اپنے پیر کے عاشق تھے، جیسے بنا جلدی جلدی دتی پہنچے، اور جو کچھ ذرا مال پاس تھا لٹا کر ماتی کپڑے پہن خواجہ صاحب کی قبر پر مجاور ہو گئے، آخر چھ مہینے اسی حالت میں گذر کر شہر میں وفات پائی اور پیر کے پاس جگہ ملی،

کہتے ہیں کہ امیر نے ۹۲ کتابیں تصنیف کیں اور چار لاکھ سے زیادہ اشعار کہے، پانچ دیوان یادگار ہیں، تحفہ الصغر جس میں ۱۶ برس سے ۱۹ برس تک کا کلام ہے، وسط الحیوة اس میں ۲۰ برس سے ۳۳ برس تک کا کلام ہے، عزة الکمال میں ۳۴ برس کی عمر سے ۶۵ تک کا کلام ہے، بقیہ فقہ میں بڑھاپے کا زور ہے، شمس کلام ہے، نہایت الکمال پانچواں دیوان ہے اس میں ۶۲۵ تک کا کلام ہے،

قرآن السعیدین ان کی پہلی مثنوی ہے، اس کے بعد نظامی کے پنج گنج کے جواب میں پانچ مثنویاں لکھیں، مطلع الانوار، شیریں خسرو، لیلیٰ مجنوں، آئینہ سکندری اور بہشت بہشت چار اور مثنویاں ہیں، شہرہ ددل رانی، خضر خاں، تاج الفتوح اور تغلق نامہ، نثر میں تصوف میں افضل القوائد، تاریخ میں خزائن الفتوح اور علم بدائع میں اعجاز خسروی یادگار ہیں،

امیر کا سب سے پہلا اور سب سے آخری کمال جامعیت ہے، یعنی

انچہ خواہاں ہمہ دارند تو تنہا دارم،

ان کی اس جامعیت کی تشریح مختلف حیثیتوں سے کی جاسکتی ہے،

۱۔ عام طور سے اہل ادب کی دو حیثیتیں ہیں، یعنی ایک شرنویس اور دوسرے شاعر، شیخ سعدی کی طرح ایسے بالکمال جو نثر و نظم دونوں اعلیٰ زیر فن رکھتے ہوں، کم ہیں، مگر امیر کا نظم سعدی کی طرح دونوں ملکوتوں پر کیاں چلتا ہے، فرق یہ ہے کہ سعدی نثر میں بھی روانی اور سادگی کے بادشاہ ہیں اور امیر نثر میں صنائع، بدائع اور لفظی تکلفات کے امیر ہیں،

۲۔ شاعر زیادہ تر کسی ایک ہی زبان کے ہوتے ہیں، لیکن امیر مسعود و سعد سلمان لاہوری کی طرح کئی زبانوں کے شاعر ہیں، وہ ہندی، فارسی، عربی تین زبانوں پر قدرت رکھتے تھے، ۳۔ شاعری کی تین صنفیں ہیں، مثنوی، قصیدہ اور غزل، عام طور سے فارسی کے شاعر ان میں کسی ایک صنف میں کامل گذرے ہیں، جیسے فردوسی نظامی مثنوی میں، خاقانی و انوری قصیدہ میں، اور سعدی و حافظ غزل میں، لیکن امیر کی جامعیت یہ ہے کہ وہ کلام کی ان تینوں صنفوں میں ممتاز ہیں،

۴۔ شاعر صرف شاعر ہوتا ہے، مگر ان کی ایک اور جامعیت یہ ہے کہ وہ شاعر بھی ہیں، مورخ بھی ہیں، موسیقی کے ماہر بھی ہیں، صوفی بھی ہیں اور ندیم شاہی بھی،

۵۔ ان کی ایک اور جامعیت بھی ہے، شاعر یا خواص کے کام ہوتا ہے، جیسے عرفی و غالب، یا عوام کا ہوتا ہے، جیسے نظیر اکبر آبادی، مگر امیر کی یہ خصوصیت ہے کہ وہ عوام و خواص دونوں کو گرویدہ کیے ہوئے ہیں، ایک طرف خواص کے لیے ان کا فارسی کلام دوسری طرف عوام کی دلچسپی کے لیے ان کی پھیلیاں، مکر نیاں، دھڑکے اور گیت ہیں،

۶۔ پھر لوگ یا تو دنیا داروں میں مقبول ہیں یا دینداروں میں، لیکن ایسے خوش نصیب شاعر کیا بلکہ انسان کم ہوں گے جن کے لیے تخت شاہی اور مسند فقر و دونوں یکساں نظر ہو، ان کی زندگی کا تھوڑا سا حال آپ نے سنا ہے اس سے اندازہ ہو گا کہ ان کی ساٹھ سال کی عمر کمال میں شاید ہی کوئی بد بخت بادشاہ ایسا گذرا ہو جس کو ان کی صحبت کے بغیر چین ملا ہو، دوسری طرف دینداروں میں ان کا یہ حال کہ سلطان الاولیاء حضرت خواجہ نظام الدین نے مرنے کے بعد بھی ان کو اپنے سے علیحدہ کرنا پسند نہ فرمایا،

۷۔ اب میں ان کی جامعیت کا وہ آخری نقطہ بیان کرتا ہوں جس کی وسعت میں ہندوستان



کی ہندو مسلمان دونوں قومیں ساگئی ہیں، یعنی وہی سب سے پہلے شخص ہیں جنہوں نے ہندی اور ایرانی  
تہذیبوں کو ملا کر ایک نئے ہندوستانی تمدن کا ڈھانچہ تیار کیا، ہندی کو عربی، فارسی، ترکی  
زبانوں سے ملا کر ایک نئی ہندی وی یا ہندی یا ہندوستانی زبان کو پروان چڑھایا، جواب  
اردو بن گئی ہے، ہندی اور فارسی شاعری کو ملا کر شاعری کے نئے نئے نمونے تیار کیے جو  
آدھے ہندو اور آدھے مسلمان ہیں،

یہی رنگ انھوں نے موسیقی میں نمایاں کیا، خالص ہندی راگ اور رانگینوں کو ایرانی  
موسیقی سے ترکیب دیکر مجیر، سازگری، رکن، عشاق، موافق، زلیف، قرعہ، سرپردہ، بانو  
فردوس، ہنم وغیرہ ایسے راگ تیار کیے ہیں جو ہندی اور ایرانی حسن مذاق سے ترکیب دیکر  
بنائے گئے ہیں جن سے متحدہ ہندوستانی موسیقی نے نیا جنم پایا،

شاعری کے صنف میں فارسی کے پہلو بہ پہلو ہندی گیت اور دوسرے وغیرہ کا دوسرا منظر  
ہے جس میں ہندوستان کے دو تمدنوں کے دریاؤں کو جن کے دھارے الگ الگ بہہ رہے تھے  
ایک سنگم پر ملا کر ملا دیا،

فارسی میں جیسا کہ میں نے پہلے کہا وہ شہنشی، قصیدہ اور غزل تینوں اصناف کے بادشاہ  
ہیں، خمسہ نظامی کے جواب میں جتنی شہزادیاں لکھی گئیں، ان میں سب سے کامیاب خسرو ہی کا پنج گنج  
ہے، فارسی شہنشی میں، زم اور بزم کی دو مستقل بادشاہتیں ہیں، زم کے فرمانروا فردوسی ہیں،  
اور بزم کے نظامی، امیر نے دونوں بادشاہتوں کو ملا کر ایک کر دیا، لیکن اس سلسلہ میں ایک  
نکتہ ایسا ہے جس کی بنا پر خسرو کی بڑائی ستم ہو جاتی ہے، فردوسی نے جس بزم میں، اور نظامی  
جس بزم میں کمال پیدا کیا وہ دونوں ان دونوں کی خیالی دنیا ہیں یعنی انھوں نے اپنے خیال کے طلسمات  
دنیا بنا کر کھڑی کی تھی، اسی لیے انھوں نے جس طرح چاہا اپنی خیالی دنیا کو بنالیا، لیکن امیر نے پنج گنج کی خیالی

دنیاؤں کے ساتھ، تاج الفتح، تعلق نامہ، دول رانی و خضر خاں میں اپنی نہیں خدا کی بنائی ہوئی  
دنیا کی تصویر کھینچی ہے، دول رانی کو افسانہ ہے، مگر وہ ایک ایسی ہی کی تصویر ہے جو امیر کی آنکھوں  
کے سامنے تھی، جس میں وہ کبھی بیٹھی نہیں کر سکتے تھے، فردوسی و نظامی کی طرح ماضی کی دھندلی تصویر  
بچیں، جن میں مصور کا قلم واقعات کے رد و بدل کا اختیار رکھتا ہے، امیر کی شہزادیوں میں سے بزم و  
بزم کی ایک ایک تصویر آپ کے سامنے ہے،

ہر گروں شد از نامی زین خروش  
ہزار ہر برآمد بہر دو سپاہ  
علم سر ز عیوق برتر کشید  
بیاباں ہمہ بشیہ شیر گشت  
ہر ریای آہن جہاں غرق شد  
گرہ برگرہ وشت بریکاں زماں  
یہ تو لڑائی کا ہمہ تھا، ذرا بزم کا سماں دیکھیے، مجنوں، بلی کے کہنے سے خطاب کرتا ہے،

ہستم من و تو ہر دو شب گرد  
چوں باز گد رکنی دروں کوئی  
ہر رخ کہ برو گذاشت گامے  
ہر جا کہ نہا و پا ہے روشن  
خواہ چو ترا درون دہلیز  
ز نجر خودت ہند چو بدوش  
یہ تو شہنشی تھی، قصیدوں میں امیر کا کوئی خاص رنگ نہیں، کمال اسماعیل، خاقانی اور



انوری کی تقلید کرتے ہیں، اور جس کے جواب میں اسی کا رنگ بھرتے ہیں، خاقانی کے جواب میں  
 ہر سو چاندنوں نو سلب، ہر سو عروساں در قصب  
 ناسق کہ سے ناخوردہ گم، در عید گم بہودہ ز  
 دار دی معلول است می، بل جان محلول است می  
 غزل امیر کی خاص چیز ہے، سعدی نے غزل کو غزل بنایا، اور امیر کی غزل گوئی حقیقت  
 میں وہ سعدی کی شراب ہے جو امیر کے ہاں دوبارہ کھچکر اور تیز ہو گئی ہے، غزل کی جان درد،  
 سوز و گم از جذبات اور حسن و عشق کے دوسرے کار و بار ہیں، زبان سادہ، طرز ادب بے تکلف،  
 بحرین چھوٹی، ترکیب میں ابجھاؤ نہیں، خصوصیت کے ساتھ شاعرانہ تلمیح میں صوفیانہ حقیقتوں  
 کی تعبیر امیر کی غزل گوئی کی مقبولیت کا راز ہے۔

سرے دارم کہ سامان نیست اورا  
 بہ دل دروے کہ در ماں نیست اورا  
 فرامش کردم عمر روز را ز انک  
 شبے دارم کہ پایاں نیست اورا

اں دوست کہ بود بر کراں شد  
 و اں صبر کہ داشتہم نہاں شد  
 گفتم کہ اسیر گردی اے دل  
 دیدی کہ بہ عاقبت ہماں شد

تو چہ دانی نیا ز مندی چیست  
 چوں خدایت بہ کس نیاز نہ داد

خسرو است شب فناء دیا و ہر بار  
 قدرے گریہ و پس بر میرا فناء رو

# احمد بیگ

## غزل

از جناب روش صدیقی

گلشن کی فضا بدل رہی ہے  
 بدست عبا سنبھل رہی ہے  
 ٹوٹا ہے طلسم دور و نزدیک  
 منزل مرے ساتھ چل رہی ہے  
 وجدان کی چھاؤں تک پہنچ کر  
 انکار کی دھوٹ چل رہی ہے  
 سنگیں، خموشیوں سے ہو کر  
 اک راہ سخن نکل رہی ہے  
 آرایش حسن، لمحہ لمحہ  
 پیرا ہن گل بدل رہی ہے  
 لائی ہے پیام شوق کسی کا  
 رُک رُک کے نسیم چل رہی ہے  
 یکساں ہیں حیات کے شب و روز  
 اک شمع بھام چل رہی ہے  
 اے حسن ازل ہوئی بڑی دیر  
 کیوں عشق کی بات ٹل رہی ہے

پلکوں سے گرے روش کچھ آنسو

کیا ہجر کی رات ڈھل رہی ہے

## غزل

از جناب اعجاز احمد خان صاحب بھانپور

یہی اک جہاں کیا، جہاں اور بھی ہیں  
 زمیں اور بھی، آسماں اور بھی ہیں



جو اک کارواں لٹ گیا بھی تو کیا غم  
وہ جن سے تھی امید چارہ گری کی  
بلا سے مری پھونکد و آشیاں کو  
ستم کیس تنہا فلک ہی نہیں ہے  
شکستِ تمنا سے تھک کر نہ جا  
جو اشکوں نے اظہارِ غم کر دیا ہے

سیرِ گنزد کارواں اور بھی ہیں  
مرے غم پہ وہ شادیاں اور بھی ہیں  
جہاں میں مرے آشیاں اور بھی ہیں  
ستم کے لیے آسماں اور بھی ہیں  
ابھی راہ میں امتحان اور بھی ہیں  
تو مجھ سے وہ اب بگیاں اور بھی ہیں

ہم اعجازِ نئے ہیں، ان کے سب سے  
ہمارے لیے آسماں اور بھی ہیں

## غزل

از جناب کریم الرضا خان صاحبِ فکیل شاہجہانپور

ہم اسکی خوشی کے بندے ہیں ہم عشق کو رسوا کیا کرتے  
وہ شوقِ طالبِ شوقِ طلبِ جنتی بقدرِ ظن کرتے  
ہم کو یہ خوشی ہو اور نہ ہر ہم حد سے کبھی آگے نہ بڑھے  
کچھ بھی ہو مالِ دردِ مگر جب درد ہو انکا درد تو پھر  
عوفانِ خودی سے بیگانے پیغمبرِ مر و انجم میں رہے  
جو خاکِ سو باہرِ جان کے، افلاک پہ قبضہ کیا کرتے

خود ان کی فلکِ پیمائیت زنجیرِ ہوس بن جاتی ہے

دردِ نہ خرد کے دیوانے اللہ کی پروا کیا کرتے

## مطبوعاتِ جدید

مسلم ثقافت ہندوستان میں - مرتبہ مولانا عبد المجید سائیکہ متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت

بہتر صفحات ۱۱۷، مجلد مع گرد پوش، قیمت غلہ ریتہ ادارہ ثقافت اسلامیہ، کلبہ ڈولہ پورہ

مسلمانوں نے اپنے ہزار سالہ عہدِ حکومت میں ہندوستان پر بڑا گہرا اثر ڈالا ہے، اس کے علوم و فنون، صنعت و حرفت، تہذیب و ثقافت ہر چیز میں ان کے اثرات نمایاں ہیں، مگر آج کل ایک ایک خاص ذہنیت کے ماتحت عہدِ ہندوستانی مسلمانوں کی تاریخ کو مسخ کیا جا رہا ہے، اس لیے ضرورت تھی کہ ان کی شاندار تاریخ کا محققانہ و منصفانہ جائزہ لیا جائے، یہ کتاب اسی نقطہ نظر سے

لکھی گئی ہے جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ مسلمانوں نے ہندوستان کی تہذیب پر کتنا وسیع اور گہرا اثر ڈالا

اور اس سے ہندوستانی تہذیب کس قدر بلند ہو گئی۔ کتاب دس ابواب پر مشتمل ہے، شروع میں قدیم ہندوستان

کی سیاسی، جغرافیائی، تہذیبی، معاشرتی، اخلاقی، مذہبی، علمی اور ادبی حالت پر تبصرہ کیا گیا ہے، پھر ہندو

اسلام کی آمد، اس کی بنیادی، اخلاقی اور ثقافتی تعلیمات، محمد بن قاسم کے ورود، سلطان محمود غزنوی،

شہاب الدین غوری اور ظہیر الدین بابر کا ذکر ہے، اس باب میں لائق مولف نے ثابت کیا ہے کہ عرب

اور سیاح قدیم زمانے سے ہندوستان آتے رہے ہیں اور محمد بن قاسم کے حملہ سندھ سے پہلے عرب تاجرانہ

جہازیں جنوبی ہند میں آباد ہو چکے تھے، اور ان کے ذریعہ اسلام کی تعلیم ہندوستانیوں کے دلوں کو

سحر کر چکی تھی اور محمود غزنوی جس کو آج کل راہزن اور ڈاکو ثابت کیا جا رہا ہے، ایک پاکباز، شہسوار

نیک طینت، روادار، بلند اخلاق اور بہادر بادشاہ تھا، پھر سلاطین ہند کے طرزِ حکومت، فوجی نظام



صوبہ جاتی نظم و نسق، علم پروری، ان کے عہد کے صوفیہ، علماء، اصحاب سیر، تاریخ اطباء اور شعرا سے فارسی فرہ کے حالات ہیں، ایک باب میں فنون لطیفہ کا ذکر ہے جس میں باغات، تعمیرات، مصوٰی، خطاطی اور سبکی سے مسلمانوں کی پچھی اور اس میں ان کا درجہ دکھایا گیا ہے، اس میں بعد مسلمانوں کی طرز معاشرت، حیوانات کی پرورش، مردانہ کھیلوں، مکان و لباس، ساز و سامان اور انواع و اقسام کے کھانوں کی تفصیل ہے، ایک باب مسلمانوں کی رواداری اور ہندوؤں کے ساتھ ان کے حسن سلوک کے لیے مخصوص ہندوستانی کی مختلف زبانوں پر فارسی کے اثرات، فارسی اور اردو کے ہندو شعرا و مصنفین کا ذکر ہے، اس بحث میں اردو کو مسلمانوں کا بہترین ثقافتی تحفہ قرار دیا گیا ہے، نویں باب میں حضرت شاہ ولی اللہ اور خاندان ولی اللہ کی علمی و تجدیدی خدمات، سرسید احمد خاں اور ان کے رفقاء کی تعلیمی و اصلاحی کوششوں اور مسلمانوں کی سیاسی بیداری پر تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے، آخری باب میں مسلمانوں کے حکومت میں عوامی اور پبلک زندگی کی کیفیت و حالت بیان کی گئی ہے جس سے مسلمان سلاطین کی داد و دہش، رعایا پروری اور حسن انتظام کا پتہ چلتا ہے، یہ کتاب کا صرت سرسری خاکہ ہے در نہ اس کا ہر باب بیش قیمت معلومات پر مشتمل ہے، اور اس کی اصل قدر و قیمت کا اندازہ اور مسلم ثقافت کا پورا نقشہ مطالعہ ہی سے سامنے آسکتا ہے، کتاب کا ہر صفحہ مصنف کی محنت، تلاش و تحقیق اور حسن مذاق کا امینہ ہے، اور ان کا نام ہی ان خوبیوں کی پوری ضمانت ہے اور وہ اس کے لیے مبارک باد کے مستحق ہیں، یہ کتاب ہندوستان کی مشترک تہذیب سے تمام دلچسپی رکھنے والوں خصوصاً کالجوں اور یونیورسٹیوں کے طلبہ اور پروفیسروں کے مطالعہ کے لائق ہے،

سیرت سید احمد شہید - از مولانا ابو الحسن علی ندوی تقطیع کلاں، کاغذ، کتابت و طباعت

عہدہ، صفحات ۹۰، جلد ۱، گر دوش قیمت ۱۰/-، ناشر خواجہ بک ڈپو، اردو بازار لاہور،

مولانا ابو الحسن علی کی مشہور و مقبول تالیف سیرت سید احمد شہید کے چوتھے ایڈیشن کا پہلا حصہ ہے

جس میں حضرت سید صاحب کی ولادت سے بیعت امامت تک کے واقعات اور حالات ہیں، معارف میں اس کے پہلے ایڈیشنوں پر مفصل تبصرہ ہو چکا ہے، یہ نیا ایڈیشن فاضل مولف کی بعض نئی تحقیقات جدید معلومات اور متعدد تاریخی دستاویزوں اور نقوشوں پر مشتمل ہے جس سے کتاب کی اہمیت و افادیت میں اور اضافہ ہو گیا ہے، صاحب سوانح کی زندگی سر پائین و ایمان، اخلاص و عمل اور بہت دہاد ہے عبارت ہے، اور خود مولف کی شخصیت بھی بڑی پاکیزہ اور پراثر واقع ہوئی ہے، ان خصوصیات کے ساتھ مصنف کی ستھری زبان اور شیریں بیانی نے اس میں بڑی طلاوت اور دلآویزی پیدا کر دی ہے، توقع ہے کہ یہ ایڈیشن بھی پہلے کی طرح مقبول ہوگا،

نصرۃ الباری فی از مولانا عبد الرؤف رحمانی تقطیع خورد، کاغذ کتابت و طباعت بہتر

بیان صحیح البخاری صفحات ۲۴۰، قیمت ۱۰/-، پتہ عبد الرؤف رحمانی معرفت تبارک

بڑھنی بازار، پوسٹ راجست گنج، ضلع بستی،

صحیح بخاری حدیث کی کتابوں میں سب سے زیادہ اہم اور صحیح الکتب بعد کتاب اللہ مانی جاتی ہے،

اس رسالہ میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، اس کی اسی حیثیت کو دلائل سے ثابت کیا گیا ہے،

اور امام بخاری کے غیر معمولی علم و فضل، بے مثال قوت حافظہ، اخذ حدیث میں اہتمام بخاری کی

ترتیب و تصنیف میں حزم و احتیاط، اس کی توشیح کے متعلق اکابر محدثین اور ائمہ فن کے اقوال نیز

اس کی تعلقات، متابعات مشاہیر اور اسی قبیل کی دوسری خصوصیتوں کا ذکر ہے، جن سے اس کا

صحیح الکتب ہونا ثابت ہوتا ہے، شروع میں مولانا محمد اسماعیل گجرانوالہ کا مقدمہ اور لائق مولف کے

تلم سے اسناد و روایات پر مبسوط تبصرہ بھی ہے، البتہ کہیں کہیں بیان میں مبالغہ ہو گیا ہے، اور انداز

موجودہ مذاق سے پوری طرح ہم آہنگ نہیں ہے، لیکن رسالہ محنت اور زحمت کی کیا تھ لکھا گیا ہے،

اس زمانہ میں حدیث کے متعلق جو عام افراط و تفریط پیدا ہو گئی ہے اس لحاظ سے اس کا مطالعہ مفید ہوگا،



شعر و ادب - از جناب اختر علی تلمری بقیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۰۵  
جلد ۱ گرہ پوش قیمت سے رہے (۱) دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ (۲) فروغ اردو  
امین آباد پارک لکھنؤ (۳) مکتبہ فکر و ادب نمبر ۱۶۹ گولہ گنج لکھنؤ۔

یہ مصنف کے آٹھ ادبی اور تنقیدی مضامین کا مجموعہ ہے، وہ ایک دیدہ و راہل قلم ہیں، انھوں نے  
ترقی پسند ادب کے بعض غلط نمایندوں نے قدیم سرمایہ شعر و ادب کے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا کر دی ہیں ان کا بڑا  
خوبی سے ازالہ کیا ہے، اور شروع کے تین مضامین اس حیثیت سے بڑے مفید اور قابل قدر ہیں، ان کے  
مضامین میں فکری جدت بھی پائی جاتی ہے، اثر کی غرض لیتے شاعری پر ان کا مقالہ اس اعتبار سے اہم ہے کہ  
اثر جیسے بالکمال شاعر کو ہمارے نقاد اب تک نظر انداز کیے ہوئے ہیں، موازنہ مومن و غالب اور مسدس  
میں البتہ کچھ غیر متوازن باتیں آگئی ہیں، خصوصاً مسدس حالی کے متعلق ان کی رائے عجیب اور محل نظر ہے  
مولوی عبدالحق صاحب نے اگر انیس سے حالی کو برتر ثابت کرنے کی کوشش کی ہے تو اس میں غریب حالی کا کیا  
قصور کہ اس کی سزا اس کو دی جائے، ان فرد گذاشتوں سے قطع نظر یہ مجموعہ علمی و ادبی حیثیت سے ارباب  
ذوق کے پڑھنے کی چیز ہے۔

رزم نامہ انیس - مرتبہ جناب سید مسعود حسن رضوی ادیب بقیع خورد، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر۔

صفحات ۲۵۰ قیمت سے رہے کتاب گھر دین دیال روڈ، لکھنؤ۔

انیس مجموعہ کے مثنویوں کا موضوع گریبا کے روح فرسا واقعات ہیں، ایسے ان میں رزمیہ شاعری کا بڑا عنصر ہے  
یہ فیہر مسعود حسن رضوی نے جو انیس پر اتھارٹی کی حیثیت رکھتے ہیں، انیس کی رزمیہ شاعری کو رزمیہ سے الگ کر کے  
رزم نامہ انیس کے نام سے مرتب کیا ہے، انیس نے جس میدان میں بھی قدم رکھا، اسکو کمال تک پہنچا دیا، انکا رزمیہ کلام  
اس کمال کا نمونہ ہے، اسکو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ پڑھنے والا خود میدان جنگ میں کھڑا ہے، کلام انیس کے علی محاسن ان  
نظروں میں بھی پوری طرح نمایاں ہیں، اور لائق مرتبے اس خوش اسلوبی سے اسکو الگ کیا ہے کہ ربط اور تسلسل بیان میں  
کوئی فرق نہیں آنے پایا ہے، اور وہیں رزمیہ شاعری کی بڑی کمی ہے، اس انتخاب سے اس پر ایک مستقل کتاب ہوگئی ہے،  
کتاب مرتب کر کے ناظر مرتب ایک مفید ادبی خدمت انجام دی ہے۔

ض

# ایک پنتھ دو کاج



ناپ تول کا میٹرک نظام اپنانے سے ہمیں دو  
طرح کا فائدہ ہوگا۔ دیش بھر میں مختلف نظاموں  
کی پھیلائی ہوئی گڑبڑ اور ان سے پیدا ہونے والا  
نقصان ختم ہو جائے گا۔



اس سے علاوہ ہم ایک بین الاقوامی نظام سے  
بھی مستفید ہونے لگیں گے۔ میٹرک نظام تمام  
دنیا میں تسلیم کیا جاتا ہے۔



اس دوہرے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے پہلا قدم  
میٹرک اوزان کا استعمال ہے، جو بعض صنعتوں اور  
ریاستوں کے مخصوص علاقوں میں شروع  
ہو چکا ہے۔



آسان  
اور  
یکسانی  
کے لیے

جاری کردہ جہازات سرکار